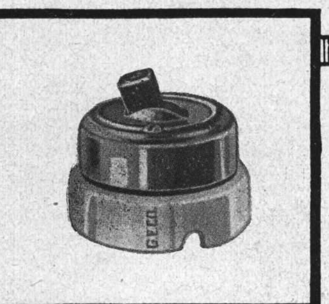
REVISTA
DE
ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
BUENOS AIRES

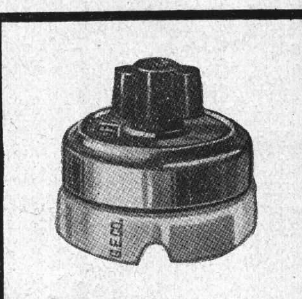


No. 87
MARZO
1928

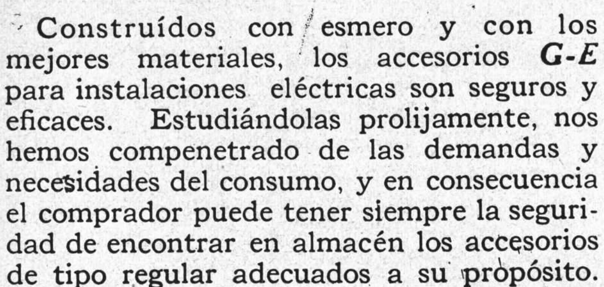
G-E Accesorios para Instalaciones Eléctricas







La consumada experiencia fabril y técnica que posee la Compañía ***General Electric*** y que se refleja en todos sus productos, le permite fabricar un surtido de accesorios para instalaciones eléctricas capaces de satisfacer cumplidamente todas las distintas condiciones de servicio.

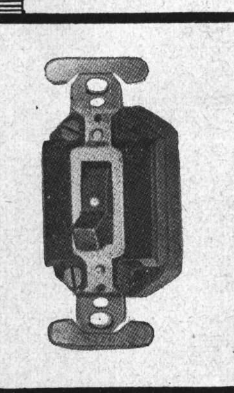




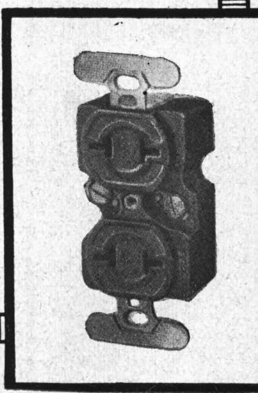
Construídos con esmero y con los mejores materiales, los accesorios ***G-E*** para instalaciones eléctricas son seguros y eficaces. Estudiándolas prolijamente, nos hemos compenetrado de las demandas y necesidades del consumo, y en consecuencia el comprador puede tener siempre la seguridad de encontrar en almacén los accesorios de tipo regular adecuados a su propósito.



El servicio técnico de la ***G-E*** está a disposición de nuestros favorecedores para estudiar los requisitos de sus respectivos casos y recomendarles los accesorios apropiados al objeto que se proponen.







GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

Exposición y Salas de Ventas: Calle VICTORIA esq. PERU

ADMINISTRACIÓN:
VICTORIA 618

Teléfonos
UNION TELEF. 6480 - 81 - 82, AVENIDA
COOP. TELEF. 2586, CENTRAL

BUENOS AIRES

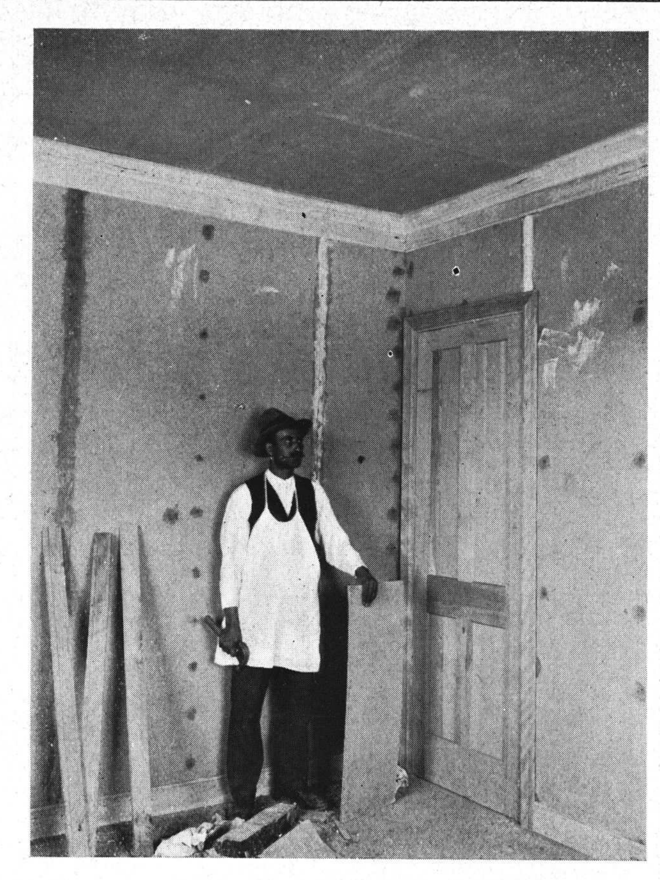
Sucursales: En Tucumán, 24 de Septiembre 550

En Rosario de Santa Fe: Córdoba 1353-7 — En Montevideo (R. O.): Uruguay esq. Ciudadela

Sucursal en Córdoba: Av. General Paz 182

Depositarios en Mendoza: Srs. DAWBARN, MOFFAT Y EVANS, Necochea 185

Depositarios en Santa Fe: Sres. St. GERMAIN Y GAGNETEN, San Jerónimo 697



Casa del Sr. A. Cueto, Santiago de Chile.

Evite la Condensación

¿Cuántas veces ha visto usted que paredes y cielorasos secos empiezan a "sudar" al primer día fresco?

La condensación, en este clima húmedo, empieza al primer descenso de temperatura, y cada día fresco que llega trae consigo humedad a miles de habitaciones, fábricas, oficinas y negocios.

El "lado húmedo" de cada casa es un gasto y un peligro constante para la salud. Repuestos, papel nuevo, pintar de nuevo - molestia constante. Resfríos, tos, grippe - peligro constante. Gotas de agua que caen del cieloraso con la avería consiguiente para mercaderías, maquinaria y muebles.

¡El CELOTEX evita la condensación! Un espesor apropiado de CELOTEX sobre el techo o como el acabado interior del cieloraso y pared conservará una temperatura igual y evitará la formación del "sudor" que no solamente causa avería material, sinó que es un peligro constante para la salud.

CELOTEX
INSULATING LUMBER

puede aplicarse:

(A) Debajo del techo de tejas.—(B) Como forro de altillos. — (C) Debajo del techo de baldozas. — (D) Arriba de techos de concreto. — (E) Como cielo raso.—(F) Como base para revoque. — (G) Como terminado interior.—(H) Para tabiques. — (I) Como forro de garages. — (J) Como terminado de garages. — Etc.

Solicite detalles completos, sin compromiso enviando el cupón.

EMANUEL HAHN
Representante,

THE CELOTEX COMPANY
EDIFICIO BOSTON
Escritorio 429
BUENOS AIRES

Sr. EMANUEL HAHN, The Celotex Co., A 108
Av. Roque Saenz Peña 567
Sírvase enviarme detalles completos de CELOTEX.
Nombre
Dirección

Antes de decidirse por una válvula determinada, haga esta prueba:



Primero: Presione la manija de la Válvula SLOAN en cualquier dirección. Sosténgala o suéltela. En cualquier caso la Válvula SLOAN producirá la descarga de agua necesaria para un perfecto lavado, —y sólo la cantidad requerida.

Segundo: Haga la misma prueba con cualquier otra válvula. Ninguna tiene este dispositivo automático que reduce las cuentas por consumo de agua, ahorrando miles de pesos a los propietarios de edificios. Y sin embargo mantiene las condiciones de higiene debidas.

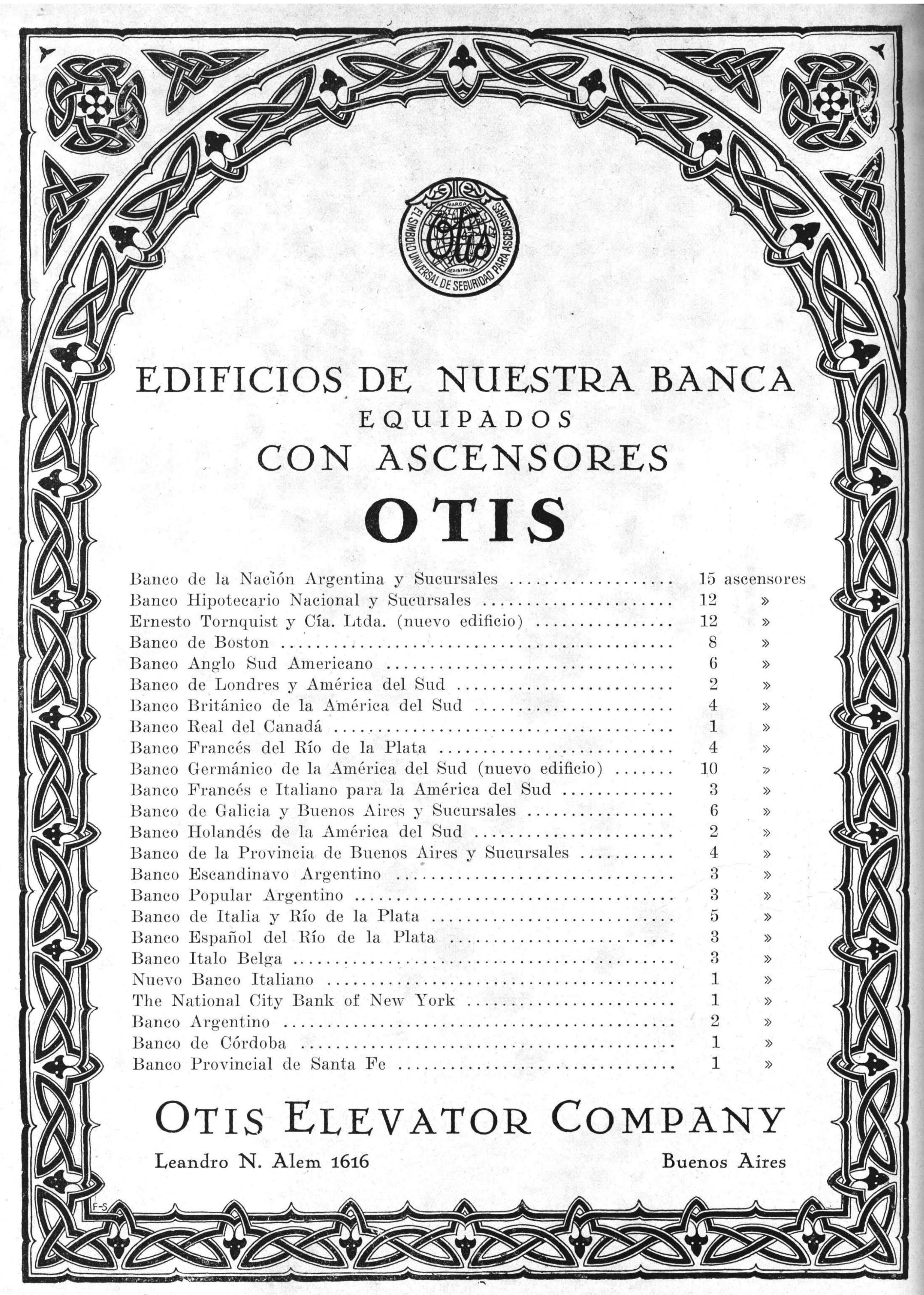
SLOAN **es la única válvula que cierra automáticamente** después de producir una determinada descarga de agua. Esta característica explica claramente por qué el 90 °/o de los más modernos edificios están equipados con SLOAN.

Garantizamos el buen funcionamiento de todas las Válvulas SLOAN colocadas de acuerdo a nuestros planos.

JUAN Y JOSE DRYSDALE & CIA.

Perú 440 - Buenos Aires

Rosario :: Bahía Blanca :: Santa Fe



MARCA
EL SIMBOLO UNIVERSAL DE SEGURIDAD PARA ASCENSORES
Otis
REGISTRADA
EDIFICIOS DE NUESTRA BANCA
EQUIPADOS
CON ASCENSORES
OTIS
Banco de la Nación Argentina y Sucursales ... 15 ascensores
Banco Hipotecario Nacional y Sucursales ... 12 »
Ernesto Tornquist y Cía. Ltda. (nuevo edificio) ... 12 »
Banco de Boston ... 8 »
Banco Anglo Sud Americano ... 6 »
Banco de Londres y América del Sud ... 2 »
Banco Británico de la América del Sud ... 4 »
Banco Real del Canadá ... 1 »
Banco Francés del Río de la Plata ... 4 »
Banco Germánico de la América del Sud (nuevo edificio) ... 10 »
Banco Francés e Italiano para la América del Sud ... 3 »
Banco de Galicia y Buenos Aires y Sucursales ... 6 »
Banco Holandés de la América del Sud ... 2 »
Banco de la Provincia de Buenos Aires y Sucursales ... 4 »
Banco Escandinavo Argentino ... 3 »
Banco Popular Argentino ... 3 »
Banco de Italia y Río de la Plata ... 5 »
Banco Español del Río de la Plata ... 3 »
Banco Italo Belga ... 3 »
Nuevo Banco Italiano ... 1 »
The National City Bank of New York ... 1 »
Banco Argentino ... 2 »
Banco de Córdoba ... 1 »
Banco Provincial de Santa Fe ... 1 »
OTIS ELEVATOR COMPANY
Leandro N. Alem 1616
Buenos Aires
F-S.

REVISTA DE ARQVITECTVRA

PVBLICACION MENSVAL

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES

Sociedad Central de Arquitectos — Centro Estudiantes de Arquitectura

Redacción y Administración: LAVALLE 341

U. T. 31 Retiro 2199

DIRECTOR:

ALFREDO E. COPPOLA

Por la Sociedad Central de Arquitectos:

JUAN ANTONIO BERÇAITZ

VICTORIO M. LAVARELLO

Administrador

ALBERTO E. TERROT

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura:

RAUL JUSTO SOLARI

JOSE C. CARDINI

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO SE RESPONSABILIZA DE LOS ARTICULOS FIRMADOS

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

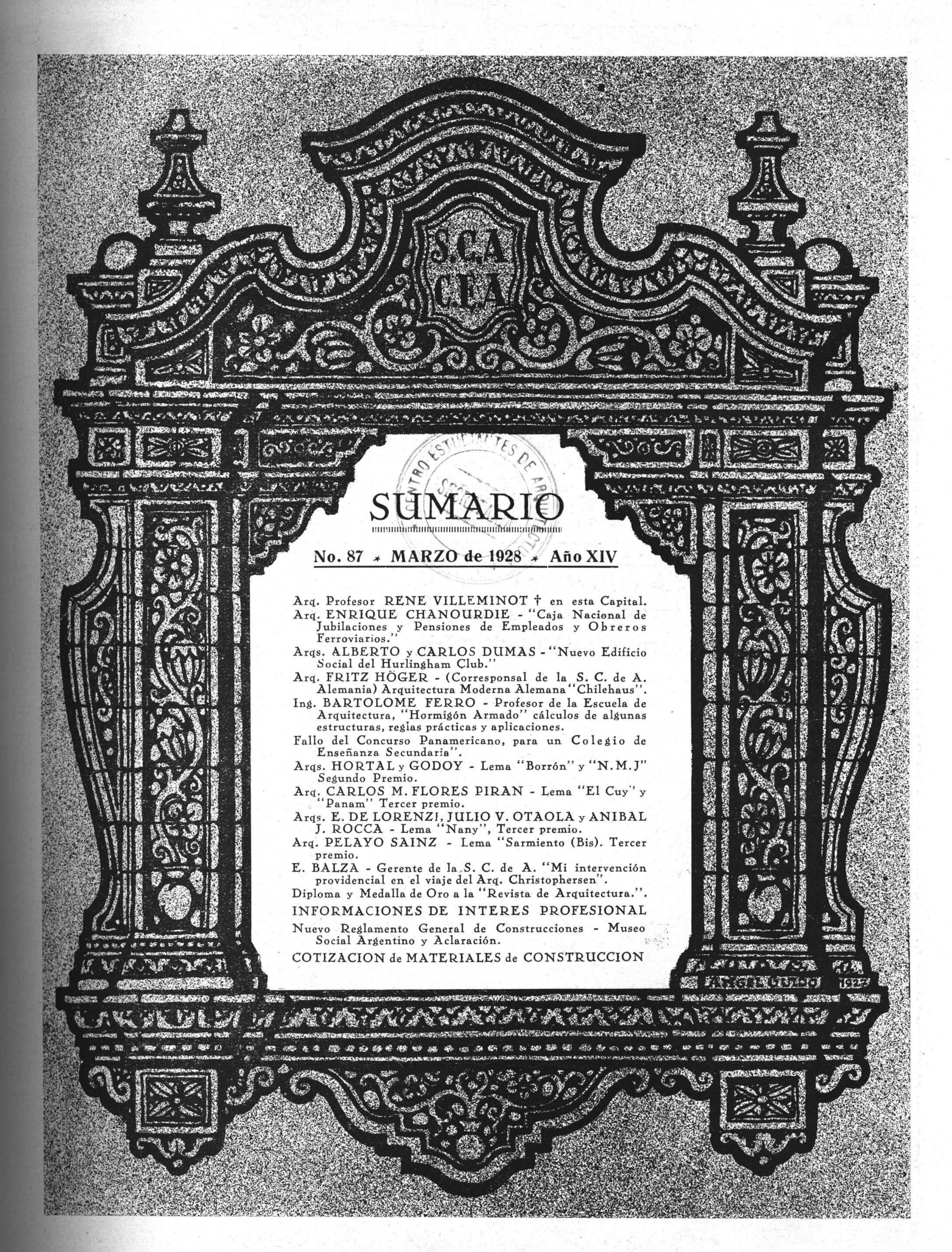
Buenos Aires - PIEDRAS 80 — U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886

(Con personería jurídica)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294 — U.T. Avenida 6923



SUMARIO

No. 87 * MARZO de 1928 * Año XIV



René Villeminot

† 15 de Febrero de 1928

DOMINADOS aún por la desaparición del maestro Ernesto de la Cárcova, otra triste noticia nos acongoja y prolonga nuestro luto: René Villeminot ha muerto.

Tronchado y abatido por la parca insondable y despiadada el que fué el Arq. René Villeminot, vaga por el Arcano misterioso.

Para los espíritus superiores, la muerte inevitable no es sino un cambio. Su personalidad, clara y definida, perdura y sobrevive en sus obras y en sus alumnos. — Por ello, Villeminot está aún en nosotros. — Sobrevive a la materia perecedera el espíritu inmortal que se incorpora a las almas y prolonga su vibración por afinidad espiritual.

El soplo póstumo del esteta, del docente, del funcionario, del amigo, perdura en nosotros porque perseveró en la línea que trazó en el curso de su vida, por su moral y por su acción.

Lucha fué su vida y su bien disciplinado arte, prodigóse perennemente en transmitir y prolongar silenciosamente, su saber e ilustración a quienes fueron sus sinceros alumnos.

Consejero estudiantil por la Escuela de Arquitectura, cargo que obtuvo por el voto de sus alumnos, mucho podría esperarse de él por su acción combativa, silenciosa; empero, la fatalidad no le permitió desarrollar sus ideales.

El Segundo Gran Premio de Roma, de la Escuela de Bellas Artes de París. tuvo en esta Capital descollante actuación artística y docente. Fué todo un honor para su patria y verdadero hijo adoptivo en la nuestra; ésta pérdida será sinceramente sentida y deplorada.

¡Paz en su tumba..... respeto a su memoria!



Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios

Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)

Habiéndoseme brindado las columnas de la Revista de Arquitectura para publicar los planos y una descripción del edificio de la Caja Ferroviaria, recientemente inaugurado, hago una excepción al propósito hace años decidido de no reincidir en lo que estuvo lejos de ser para mí « peccata minuta » en tiempos que sería excesivo calificarlos como « buenos ». Y lo hago en obsequio a la insistencia con que he sido solicitado.

Aparte de que mis numerosas y variadas ocupaciones actuales me dan muy escasas treguas, creo, en efecto, haber ganado el derecho a la « pasividad » después de haberme estrujado el cerebro — conste que sólo me refiero al cofre de la materia gris — durante doce años consecutivos para que la Sociedad Central de Arquitectos tuviese un órgano oficial y los profesionales de la arquitectura un defensor de los intereses gremiales, cosa que ocurría cuando el número de ellos era muy exiguo, los recursos más exiguos aún, y, lo que es tal vez más esencial, los profesionales universitarios sumaban un número por demás restringido, a tal punto que sobraban los dedos de una mano para contar los capaces de mantener « le feu sacré » de ideales — mezclados de positivismo — que hacen hoy relativamente muy fácil lo que fuera entonces obra árdua. Dicho lo cual, paso a ocuparme del edificio cuyos planos y detalles dirán a los profesionales mucho de lo que no hallarán en estas líneas, dada la razón apuntada, es decir, el apremio con que las escribo.

Para justificar ante los profesionales el partido adoptado, que las plantas acusan, debo decir que la Caja Ferroviaria presenta, en su funcionamiento, además de las características propias de su institución, las de un Banco, a la vez que las de una compañía de seguros, pues dispone de una sección titulada «Hogar Ferroviario» que acuerda préstamos de edificación en base a un seguro de vida, seguro que afronta la misma institución. Esto supone el funcionamiento de una oficina técnica, cuya importancia puede apreciarse teniendo en cuenta que, en muchos casos, se ejecutan obras por administración (cuando, p. ej., los constructores pretenden excederse en sus presupuestos). La Caja requería, además, las comodidades indispensables para el funcionamiento, en condiciones especiales, de un cuerpo médico que constituye dos ramas distintas, dedicada una de ellas a la revisación de los que quieren demostrar su agotamiento físico (los que solicitan los beneficios del retiro), y, la otra, a la de los que aspiran a poner en evidencia lo contrario, a efecto de poder aumentar los plazos de amortización de los préstamos. Y no insisto en otras singularidades de la institución porque creo bastan las antedichas para que los profesionales se den cuenta de las dificultades que se presentaban en el estudio del partido a adoptar. Sólo sí diré que a esas dificultades se sumaba la un tanto exigua dimensión del terreno disponible, defecto compensado, de otros puntos de vista, por su ubicación inmejorable.

Es teniendo en cuenta las diversas particularidades referidas, la necesidad de un gran hall central que permitiese el movimiento de millares de personas en determinados días del mes y de tesoros y archivos a prueba de fuego y de « barrenos », que tras algunos inevitables tanteos, establecí las plantas aprobadas, las cuales, puede decirse hoy, lo fueron con acierto, por haber sufrido una consagración práctica.

El edificio consta de subsuelo, planta baja, entrepiso y cuatro pisos altos. El entrepiso sólo ocupa los espacios que dejan libres el hall central, el vestíbulo de la entrada-ochava y caja de escalera y ascensores, habiendo permitido la altura requerida, para que el hall adquiriese la importancia obligada, aprovechar debidamente esos espacios. Esta solución es la que ha dado la capacidad necesaria al edificio, dado que la de aumentar la altura, siquiera fuese interiormente, y la de agregar un subsuelo no resultaba, entre otras

razones por la muy fundamental del costo, que no habría estado en relación con la mayor amplitud obtenida.

Los tesoros y archivos se ubicaron, naturalmente, en el subsuelo. La planta baja, el entrepiso y el primer piso alto — salvo las Mesas de Entradas y oficina de informes, que por sus funciones debían estar al alcance del público — están dedicados a dependencias de la Contaduría (Tesorería, Cuentas Corrientes, Cuentas Personales, Control, etc.), cuyos jefes las dominan todas desde la galería del primer piso, en que se hallan sus despachos. En el piso segundo están: la Presidencia, el Directorio, las Comisiones y la Secretaría con sus diversos anexos. El tercero se halla destinado, íntegro, al «Hogar Ferroviario», cuyas principales divisiones son: jefes y despacho, oficina técnica y seguros. En el piso cuarto — salvo un departamento aislado destinado al mayordomo — se ha instalado la Asesoría Legal y el Cuerpo Médico.

En cuanto a la construcción, he de concretarme a decir que ella se hizo en base a un esqueleto de cemento armado, empleándose ladrillos de cal en los rellenos, revestimientos, tabiques, etc.

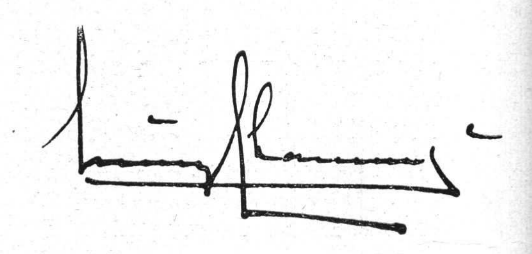
Tres ascensores se hallan destinados al público y servicios generales, estando un cuarto exclusivamente dispuesto para las comunicaciones internas entre la Presidencia, Directorio, Comisiones, Secretaría y los jefes de las dependencias distribuídas en los diversos pisos.

La arquitectura del edificio está inspirada en el clásico romano, habiéndose obtenido la monumentalidad que correspondía para caracterizar la calidad de edificio público, mediante un intercolumnio dórico que ganaría, sin duda, mucho, si uno de los frentes no fuese tan reducido.

Un grupo escultórico corona el frontón de la ochava. Considero que esta solución, a la que he dado preferencia sobre la cúpula primitivamente proyectada, la substituye con ventaja, pues, además de haber sido ejecutado ese grupo con toda maestría por el escultor Troiani, he querido simbolizar en él que la institución es la consecuencia de la suma del esfuerzo del « Capital » y del « Trabajo ».

He de terminar esta descripción somera del edificio de la Caja Ferroviaria, consignando un dato que suele omitirse con demasiada frecuencia, a mi juicio, en circunstancias semejantes. Refiérome al costo de las obras, que, además del interés ilustrativo que presenta para los profesionales, constituye uno de los elementos esenciales que permiten apreciar el grado de acierto con que han sido dirigidas.

Contratada la construcción del edificio descripto con la Empresa Siemens - Schuckert, sección Bauunion, en la suma global de pesos m|n. 707.000, sólo ha costado, en definitiva, $ m|n. 692.000, según el certificado de liquidación final extendido.

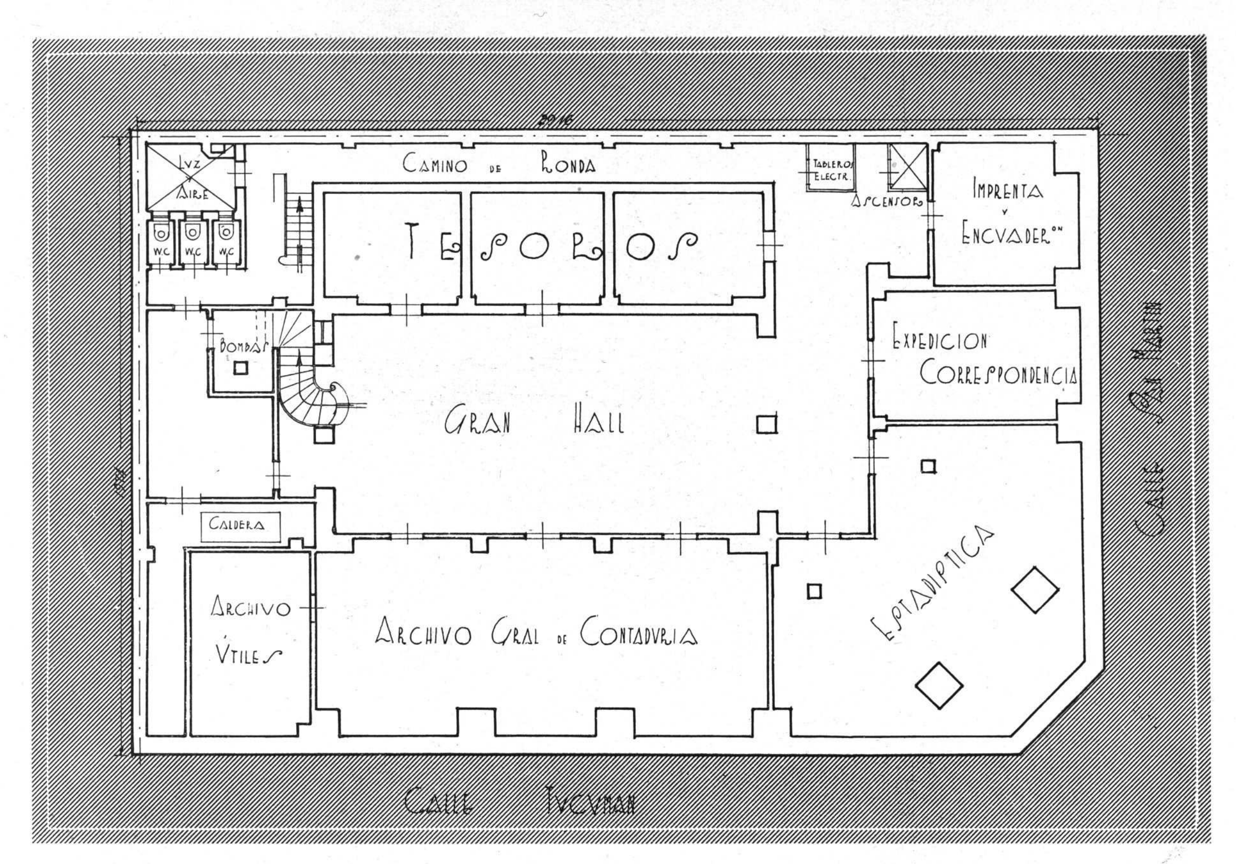




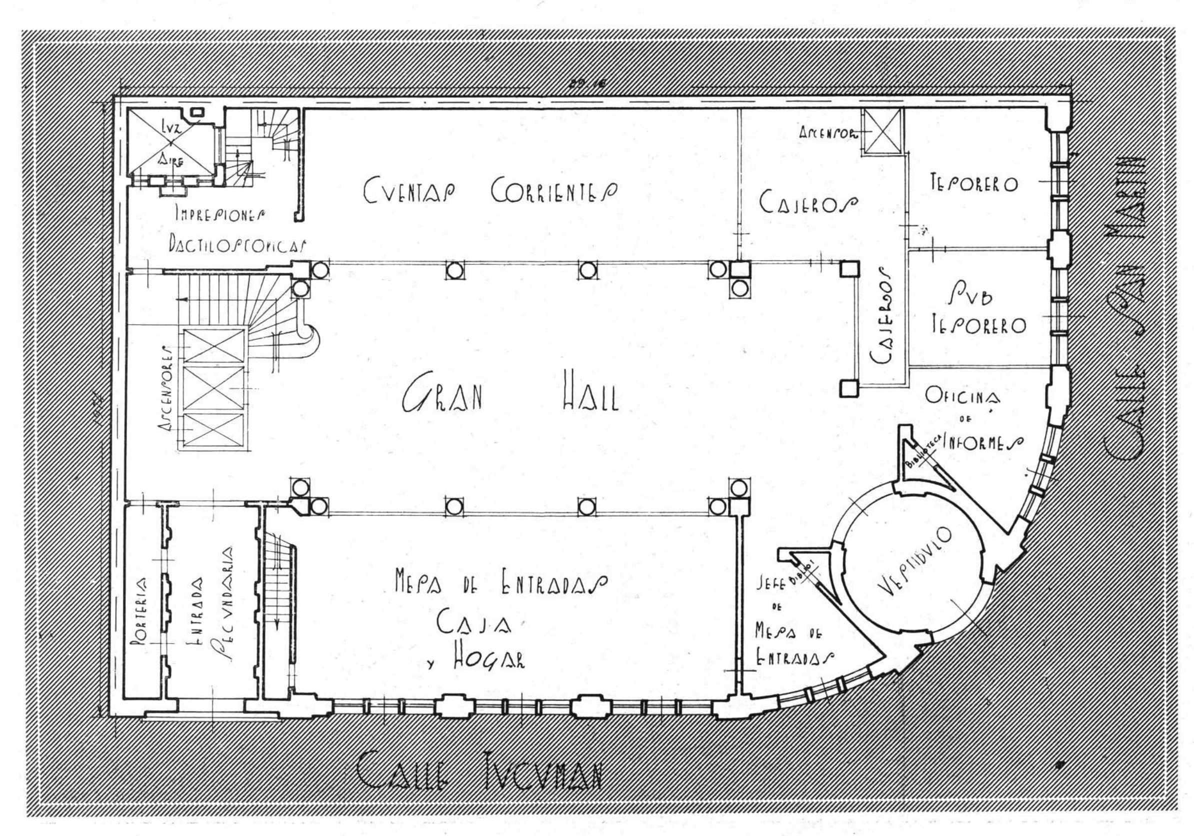
Vista del edificio en perspectiva

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones
de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)



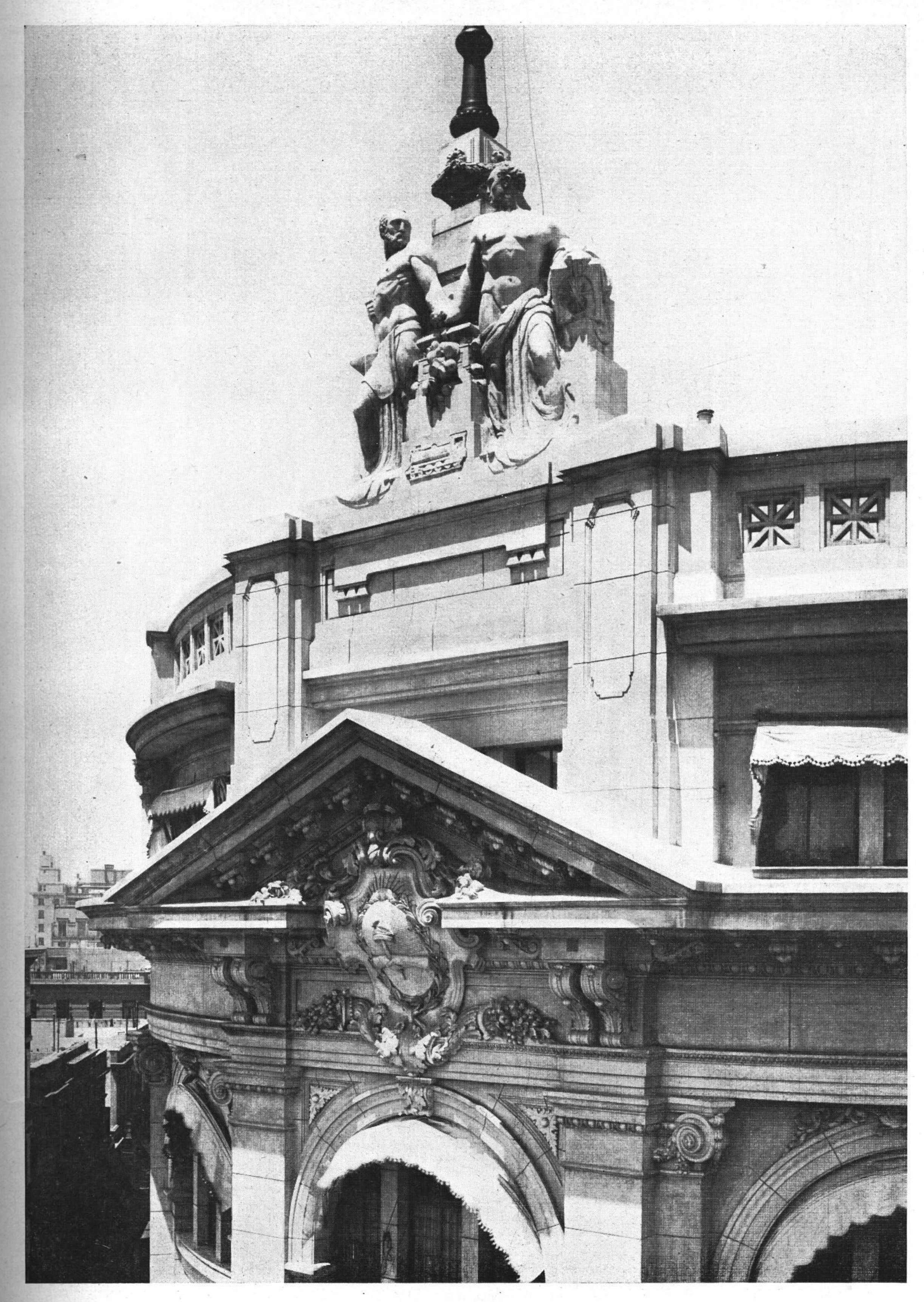
Sub-Suelo



Planta baja

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

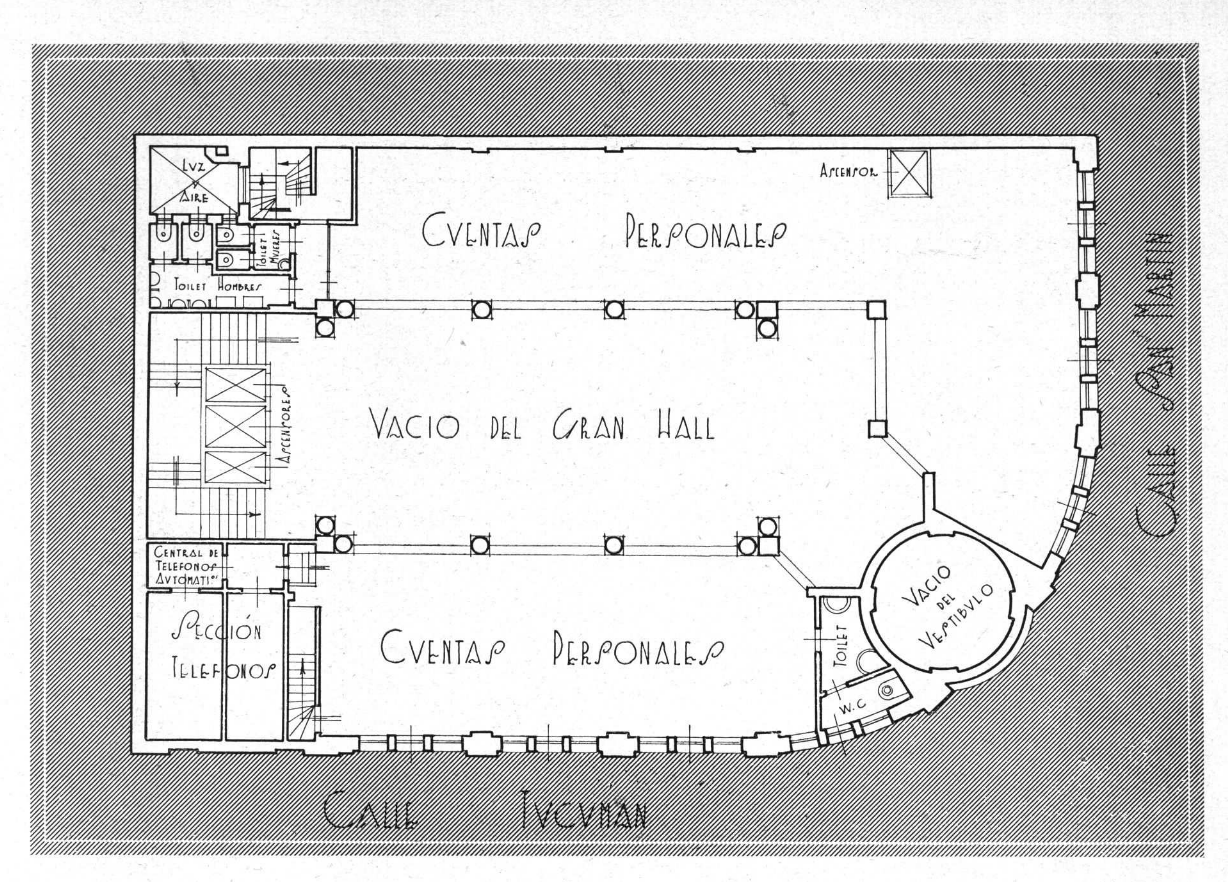
Arquitecto: Enrique Chanourdie (S. C. de A.)



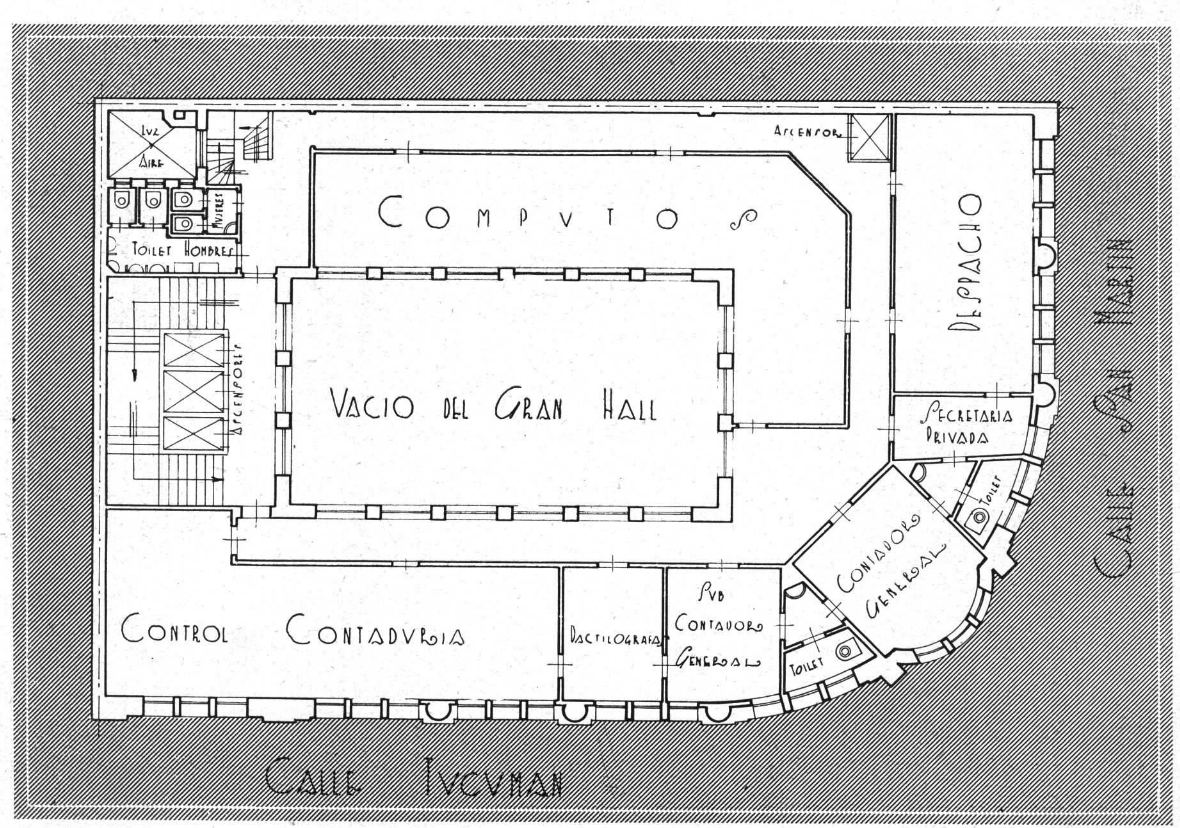
Frontón y grupo escultórico ejecutado por el escultor Troiano Troiani

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie (S. C. de A.)



Entrepiso



Primer Piso - Contaduría

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

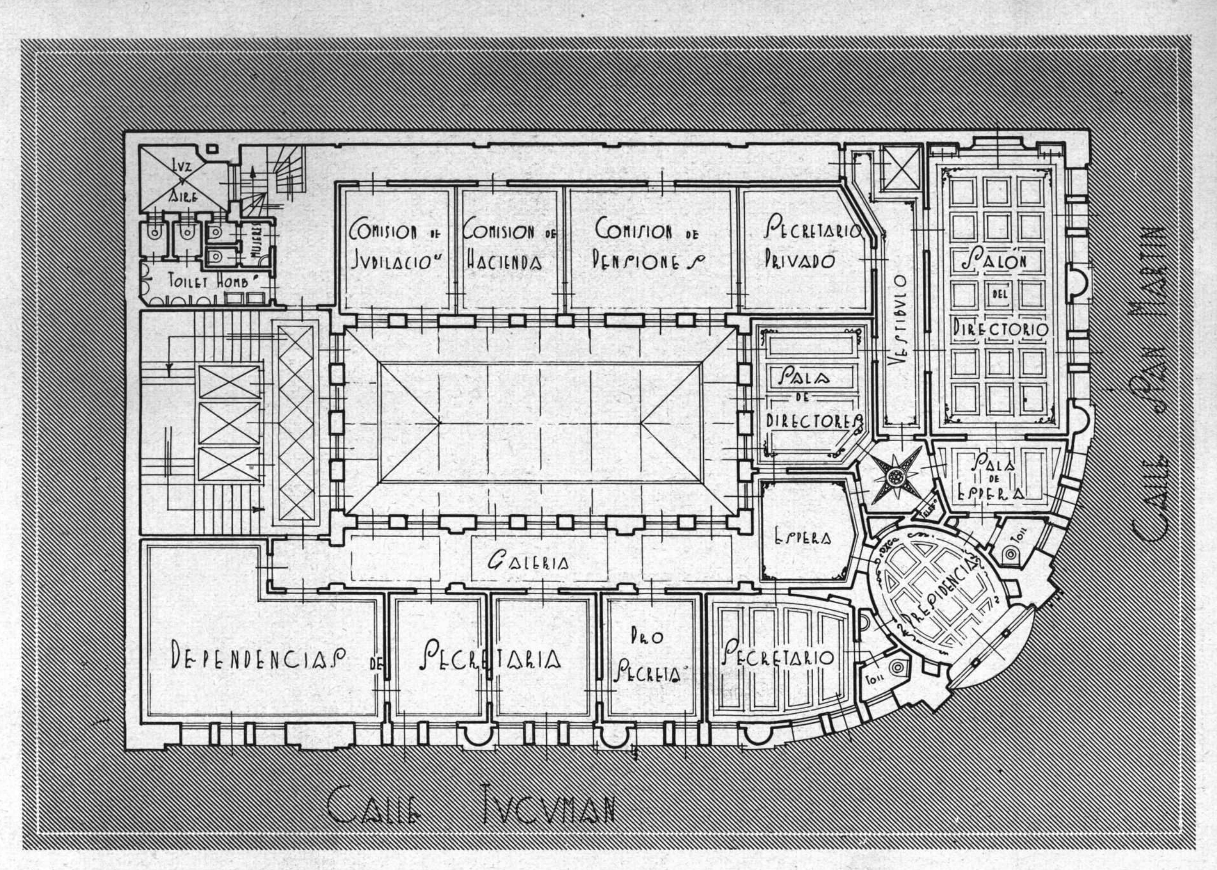
Arquitecto: Enrique Chanourdie (S. C. de A.)



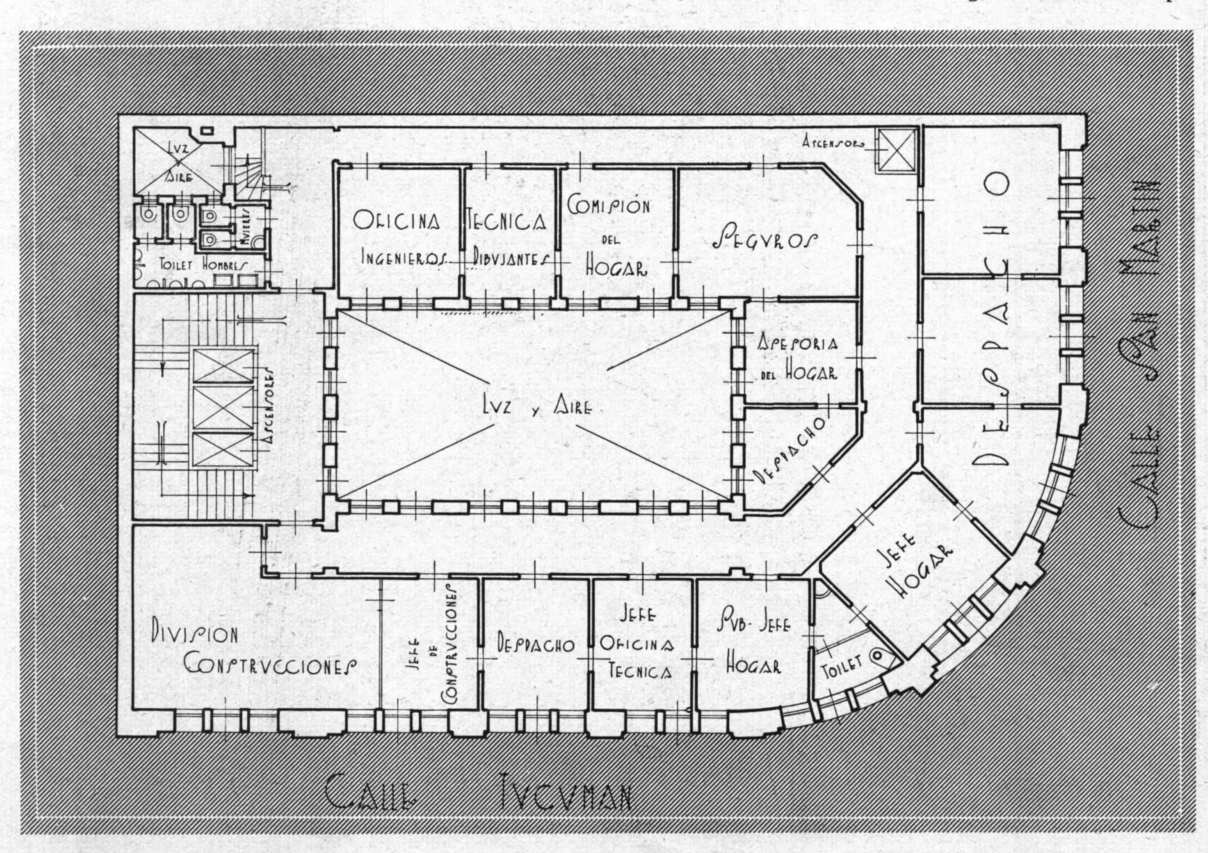
Puerta de la entrada principal (sobre la ochava)

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)



Segundo Piso - Principal



Tercer Piso - Hogar

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

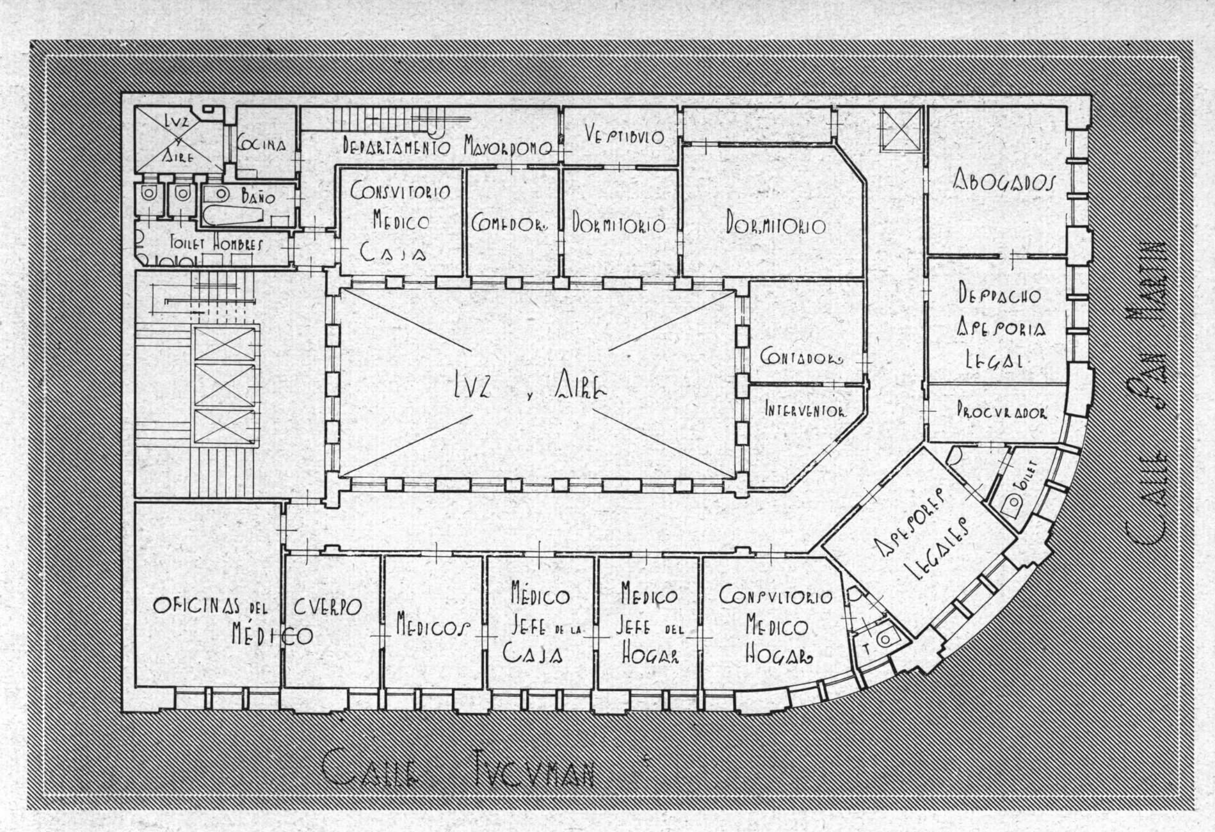
Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)



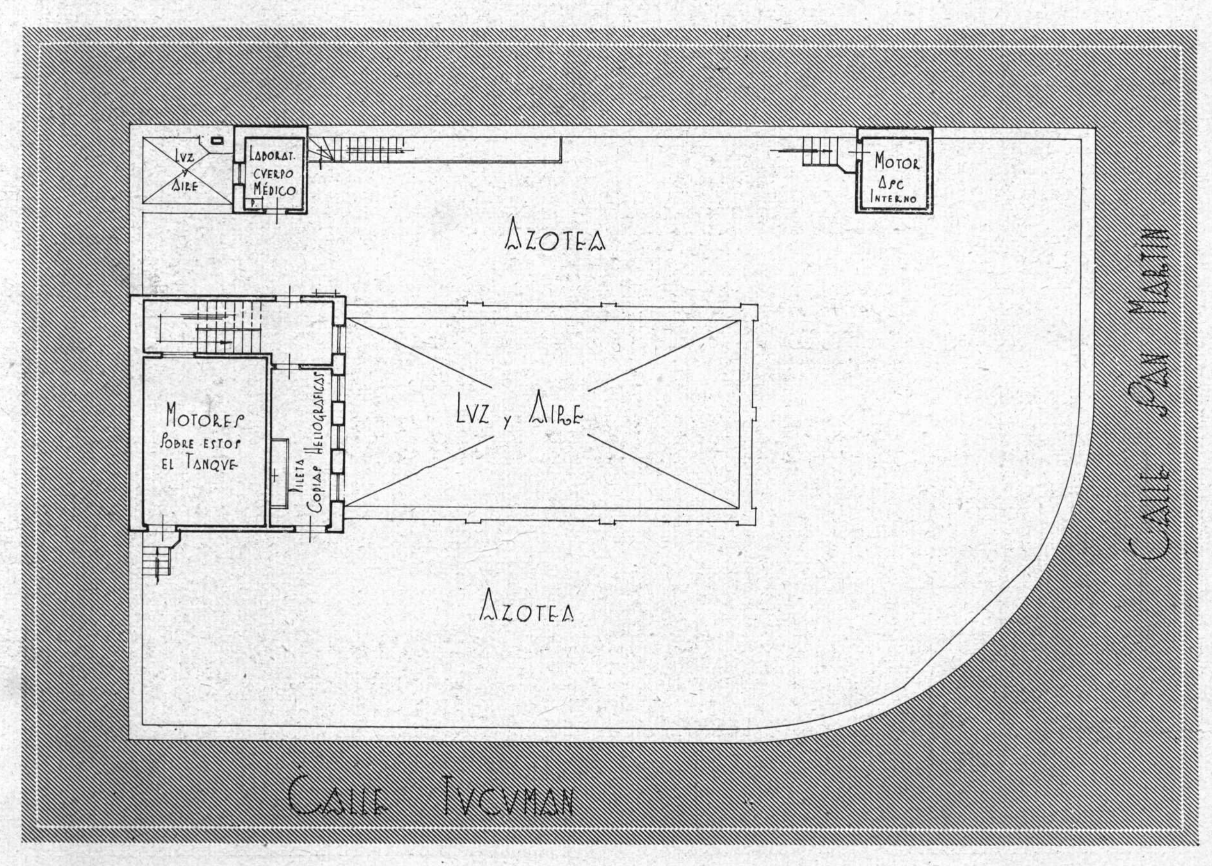
Entrada sobre la calle Tucumán

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie (S. C. de A.)



Cuarto Piso



Azotea

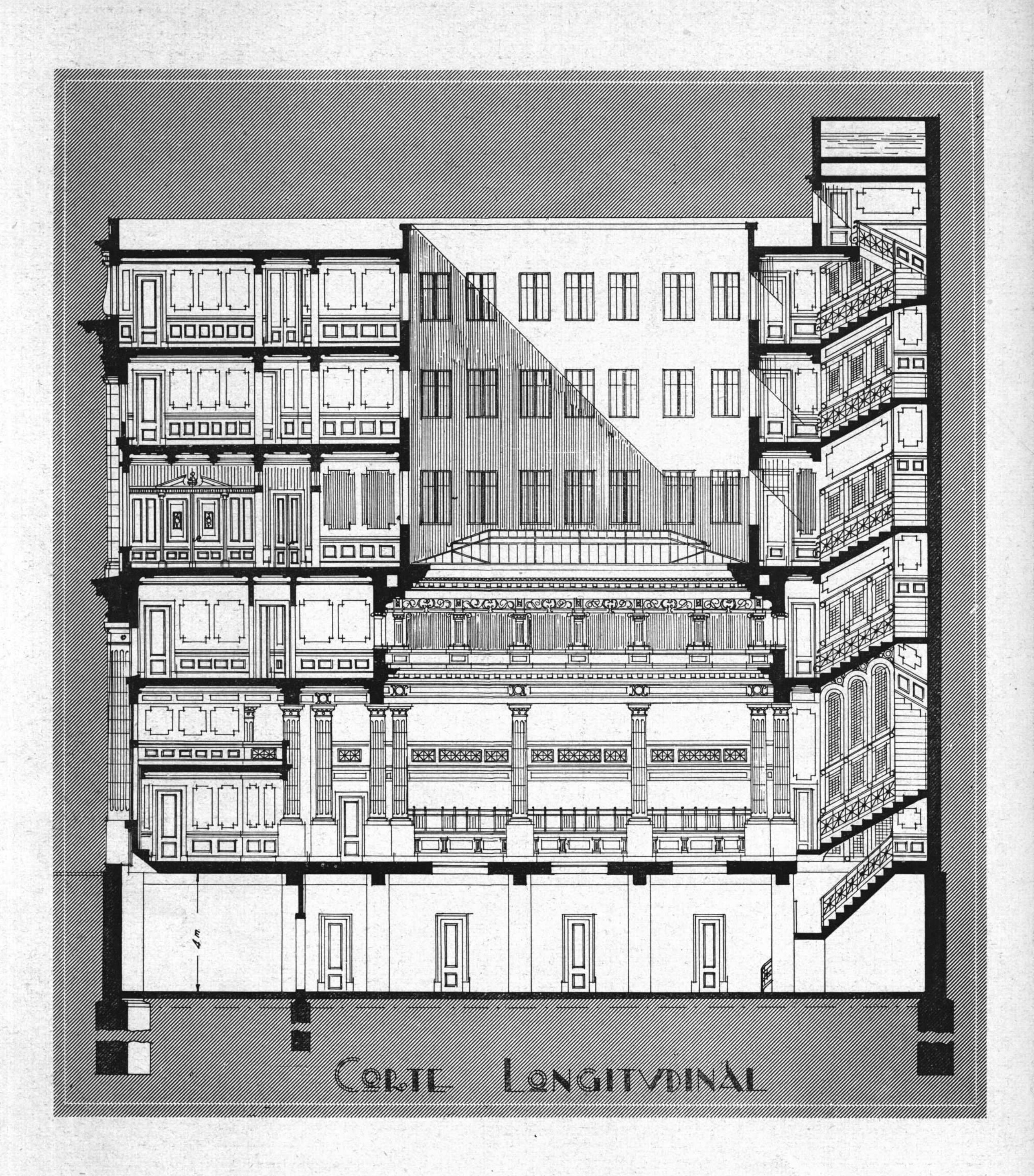
Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)



Vista del gran Hall (hacia los ascensores)

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.
Arquitecto: Enrique Chanourdie (S. C. de A.)



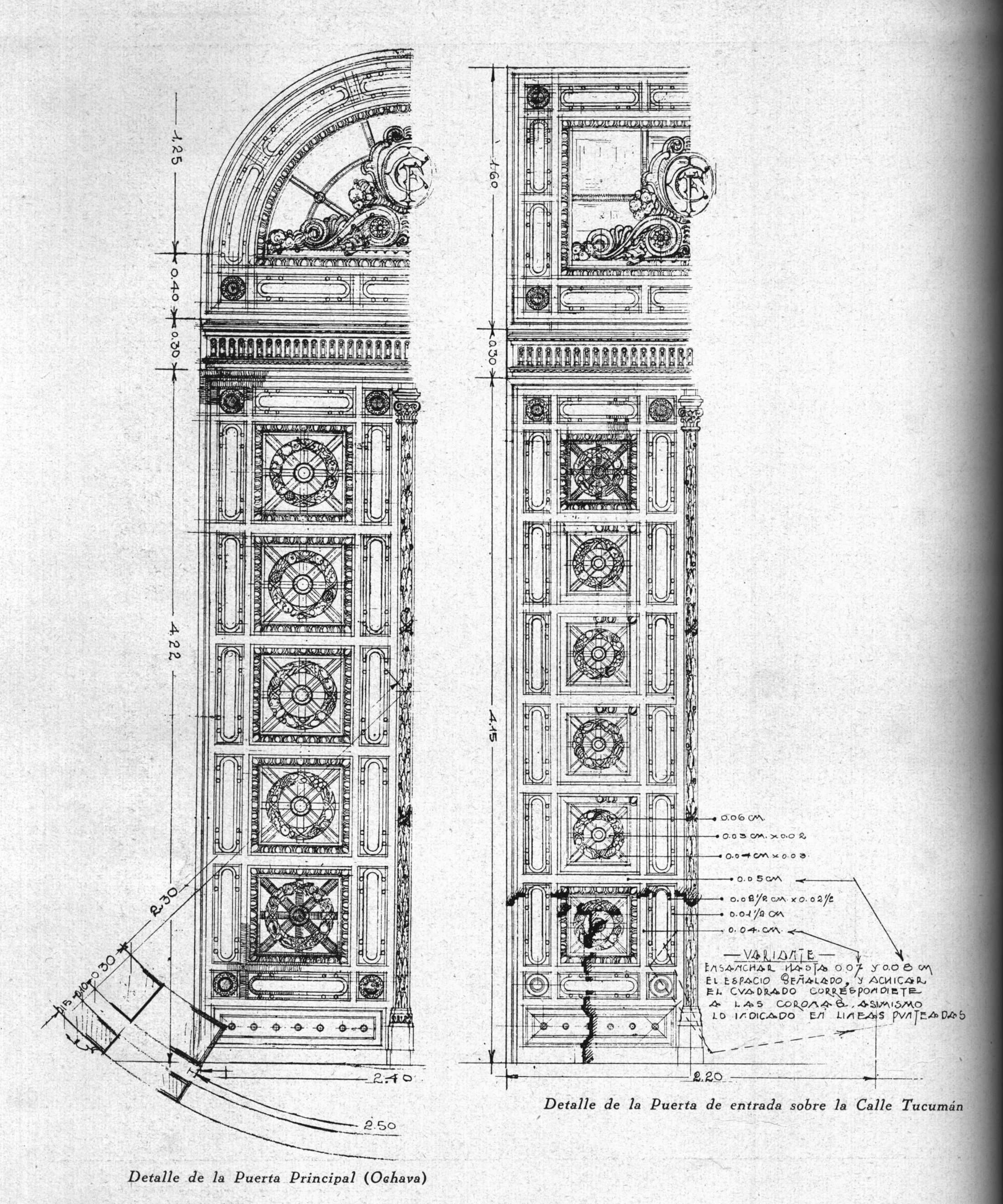
Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.
Arquitecto: Enrique Chanourdie (S. C. de A.)



Vista del Gran Hall hacia la Puerta de entrada principal

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)

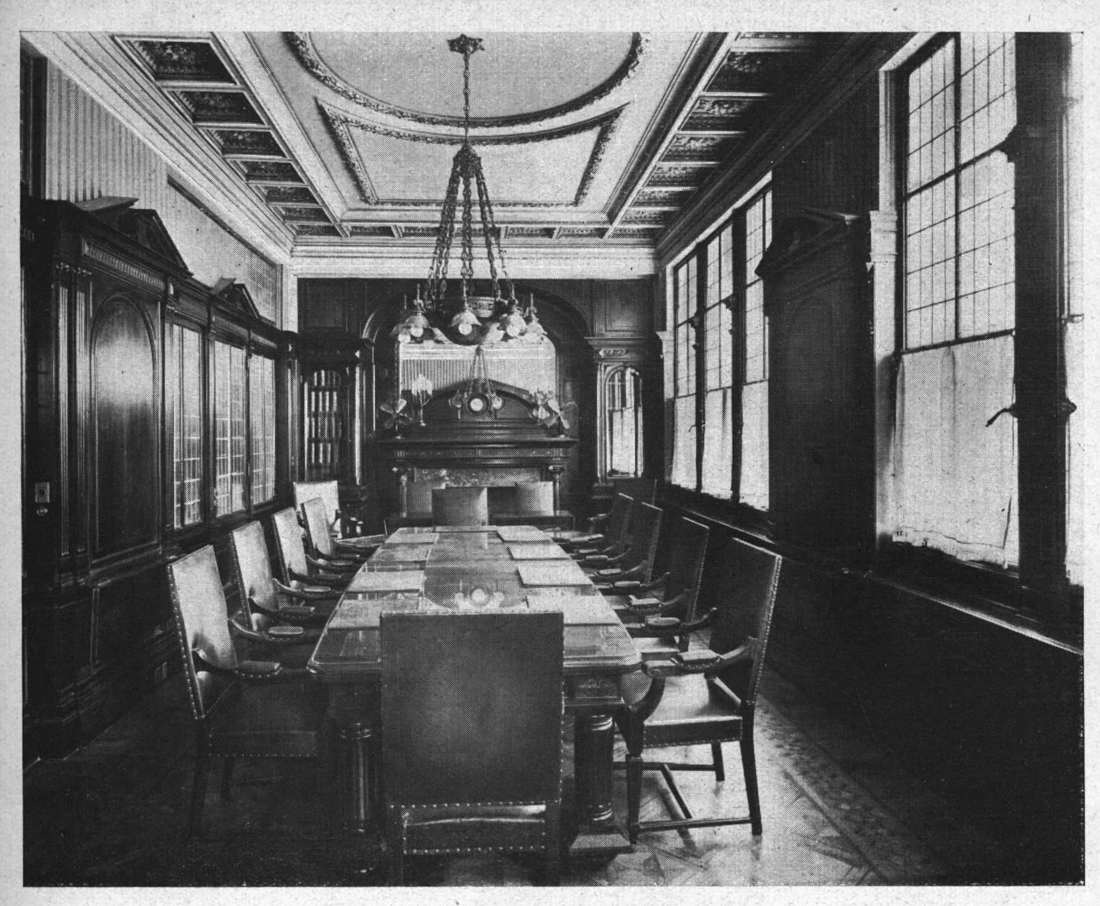


Detalle de la Puerta de entrada sobre la Calle Tucumán

Detalle de la Puerta Principal (Ochava)

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)



Vista del Salón del Directorio



Salón de la Presidencia

Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros Ferroviarios.

Arquitecto: Enrique Chanourdie
(S. C. de A.)

Mi intervención providencial en el viaje del Arquitecto Christophersen

Por Enrique Balza

Gerente de la S. C. de A.

(Rigurosamente histórico)

Verdaderamente mi intervención fué providencial... ¡inesperada!

El Arquitecto Christophersen debía salir el 31 de Enero último en viaje de descanso — de bien merecido descanso — abordo del "Cap Arcona", y esto lo supe recién el día anterior, telefónicamente:

—¡Hola!...

—¿Con la Sociedad Central de Arquitectos?...

— Sí, señor.

—¿Fulano?

— Sí, señor.

— Soy Christophersen. Vea, fulano: mañana salgo de viaje en el Arcona por unos meses. Estoy muy apurado. Tengo el gusto de saludarlo. Hasta la vista.

— Le deseo buen viaje y...

Me había cortado. Llamé a su oficina: ¡ocupado! Poco después: ¡ocupado también!

No insistí, seguro de que si el maestro — cumplidísimo caballero con todo el mundo — había cortado así de repente, su "estoy muy ocupado" era real y ¡Dios sabe de cuántos tendría que despedirse telefónicamente!

—

Yo tengo verdadera devoción por el Arquitecto Christophersen: su afabilidad, su gracejo y su vasta erudición, me cautivaron desde la primera vez que lo ví, allá por el año 1903, cuando ingresé como "pinche" y cobrador de la S. C. de A. Los dirigentes de entonces, Dormal, Agrelo, Nordmann, Doyer, Schmitt, Duparc y otros... me infundían respeto por su gravedad y circunspección; pero Christophersen, conversador ameno, que me hablaba de "igual a igual" cada vez que iba al viejo local de la calle "Cuyo" y Esmeralda, me atraía fuertemente. ¡Cuántas veces, por el gusto de escucharlo, tuve que volver de noche a terminar el trabajo que su sabrosa verba me hizo diferir!...

—

Bien. Sirva esta digresión para explicar porque no estaba yo satisfecho de esa trunca conversación telefónica y porque al día siguiente, pocos minutos antes de la partida del "Arcona", llegaba a la Dársena Norte, para darme el placer de estrechar la mano del Arquitecto Christophersen y terminar mi despedida.

Llevaba como primicia para el ilustre viajero, un ejemplar de la *Revista de Arquitectura*, correspondiente al mes de Febrero, recién salido de la imprenta y que debía distribuirse al día siguiente. En sus páginas aparecía la fotografía del maestro con una afectuosa despedida de la Dirección.

En el "Cap Arcona" ya había sonado la primera o la segunda campanada para el retiro de los visitantes y era aquello un verdadero hormiguero humano. Ya no era posible subir abordo y me desesperaba de no poder ver a Christophersen, cuando lo ví surgir de entre un grupo de personas que estaban en tierra y dirigirse apresuradamente a una de las escaleras del vapor. Me abrí paso como pude y llegué a su lado al mismo tiempo que un empleado del barco lo interpelaba:

— Señor: no se puede subir!

— Soy pasajero.

— Muéstreme su pasaje!

— Está en mi camarote.

El hombre dijo algo en alemán, que, por el gesto, colegí que equivalía en criollo a un "¡venime a mi con grupos!" y dándose vuelta, sin hacer mayor caso del "grupista", continuó en su tarea de apurar la salida de los visitantes.

Entonces se produjo mi intervención providencial... e inesperada. Estreché la mano al maestro, que filosóficamente se reía de su apuro; deshice el paquete de la revista y, doblándola por la página del retrato, la presenté triunfante al alemán, diciéndole:

— Vea, este señor sale hoy. Aquí lo dice!

El hombre miró el inesperado pasaporte, cotejó la fotografía con el original, y previo un rígido saludo, franqueó la entrada al viajero.

Y mientras éste subía al barco con una agilidad de "socio aspirante", terminé mi interrumpida despedida:

— Le deseo buen viaje y... feliz regreso!



Febrero de 1928.



Frente

Nuevo Edificio Social del "Hurlingham Club"

Hurlingham F. C. P.

Por los Arqs. Alberto y Carlos Dumas

(S. C. de A.)

Correspondiendo a los deseos manifestados por la Dirección de la Revista damos un pequeño resumen como complemento de las fotografías expuestas del nuevo edificio levantado en el Hurlingham Club, cuya construcción acaba de terminarse.

Esa obra nos ha sido adjudicada por la Comisión Directiva del Club, en un concurso privado de anteproyectos.

La aprobación manifestada por nuestros colegas, competidores en este caso, al reconocer la corrección del fallo dado por los Señores Directores del Hurlingham Club, nos es sumamente grato manifestarlo, prueba la lealtad de nuestros colegas, así como destaca nuevamente la corrección caracterizada de los miembros de la Comisión Directiva del referido Club.

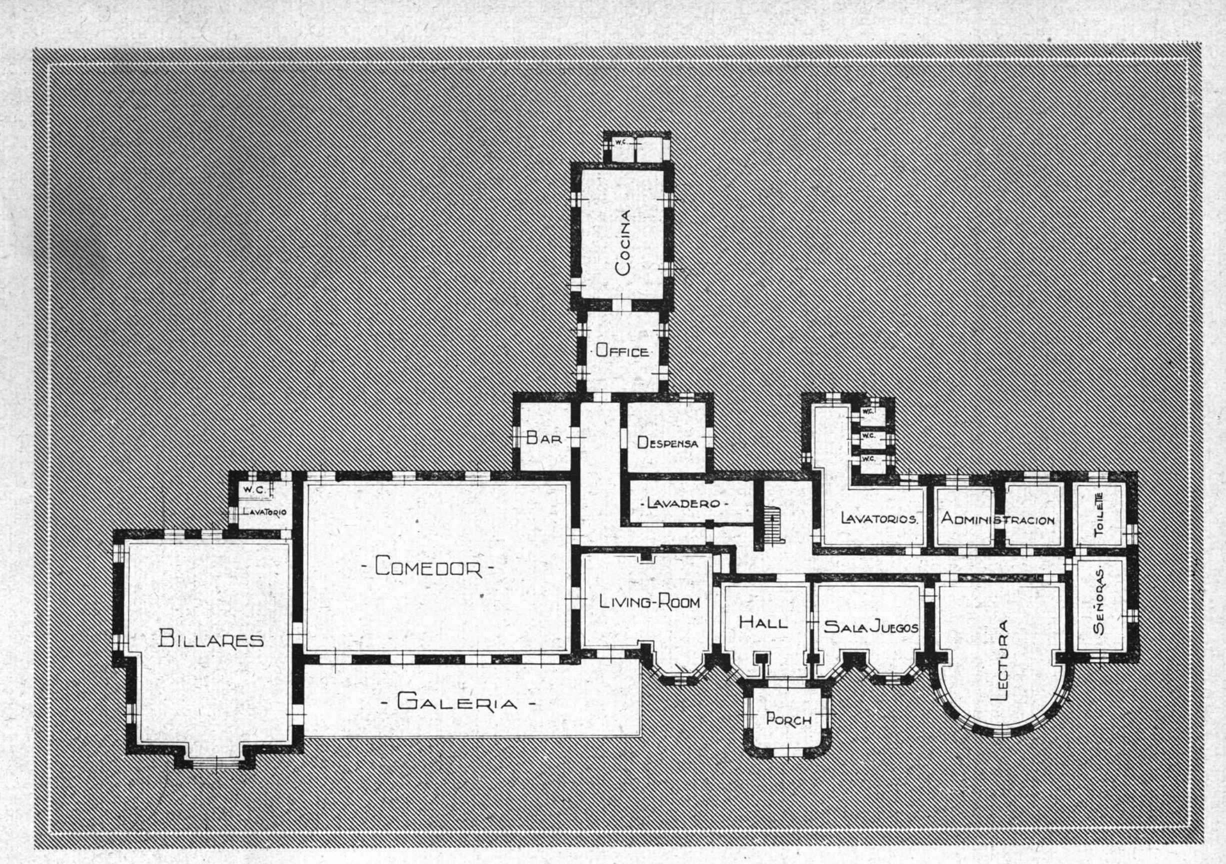
El programa del concurso consistía en proyectar un edificio nuevo que debía unirse al existente, efectuando en este último las transformaciones que el proyectista considerase convenientes. El conjunto de la construcción, una vez terminada, debía reunir las dependencias y comodidades indicadas en los planos publicados.

El Hurlingham Club, por la importancia de su nuevo edificio social, y por la amplitud de sus instalaciones anexas, constituye una de las instituciones deportivas más completas e importantes entre sus similares existentes.

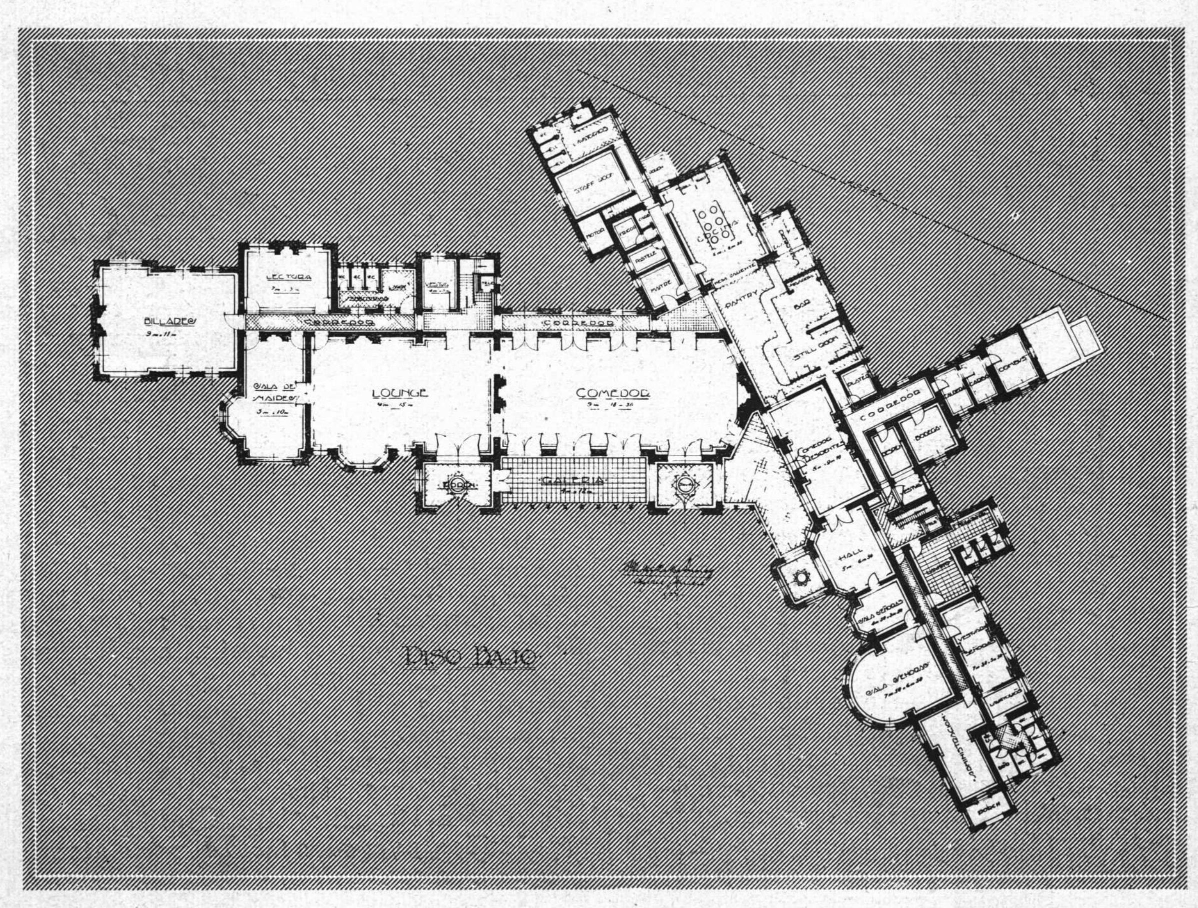
Las fotografías que acompañamos dan una pequeña idea de lo que dejamos manifestado.

Nos es sumamente grato dejar constancia de las muy buenas relaciones que nos vincularon con los Señores Miembros de la Comisión Directiva del Hurlingham Club, quedándoles agradecidos por todas las delicadas atenciones de que hemos sido objeto en todo momento.

Alberto y Carlos Dumas



Edificio primitivo



Edificio actual

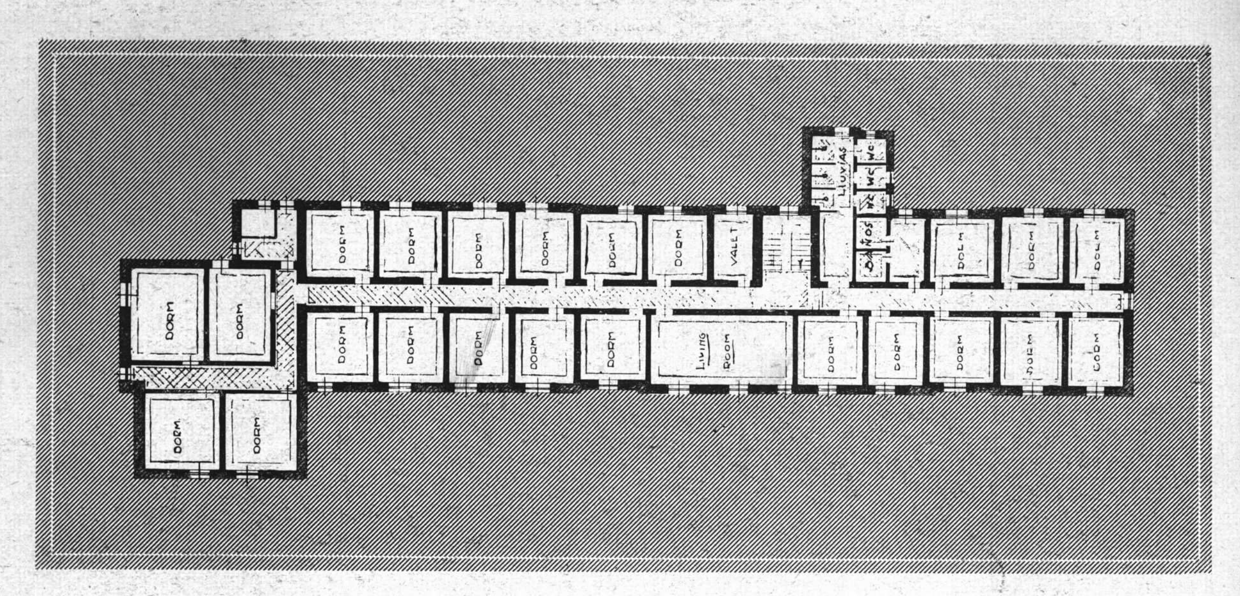
"Hurlingham Club"
Arqs. A. y C. Dumas
(S. C. de A.)



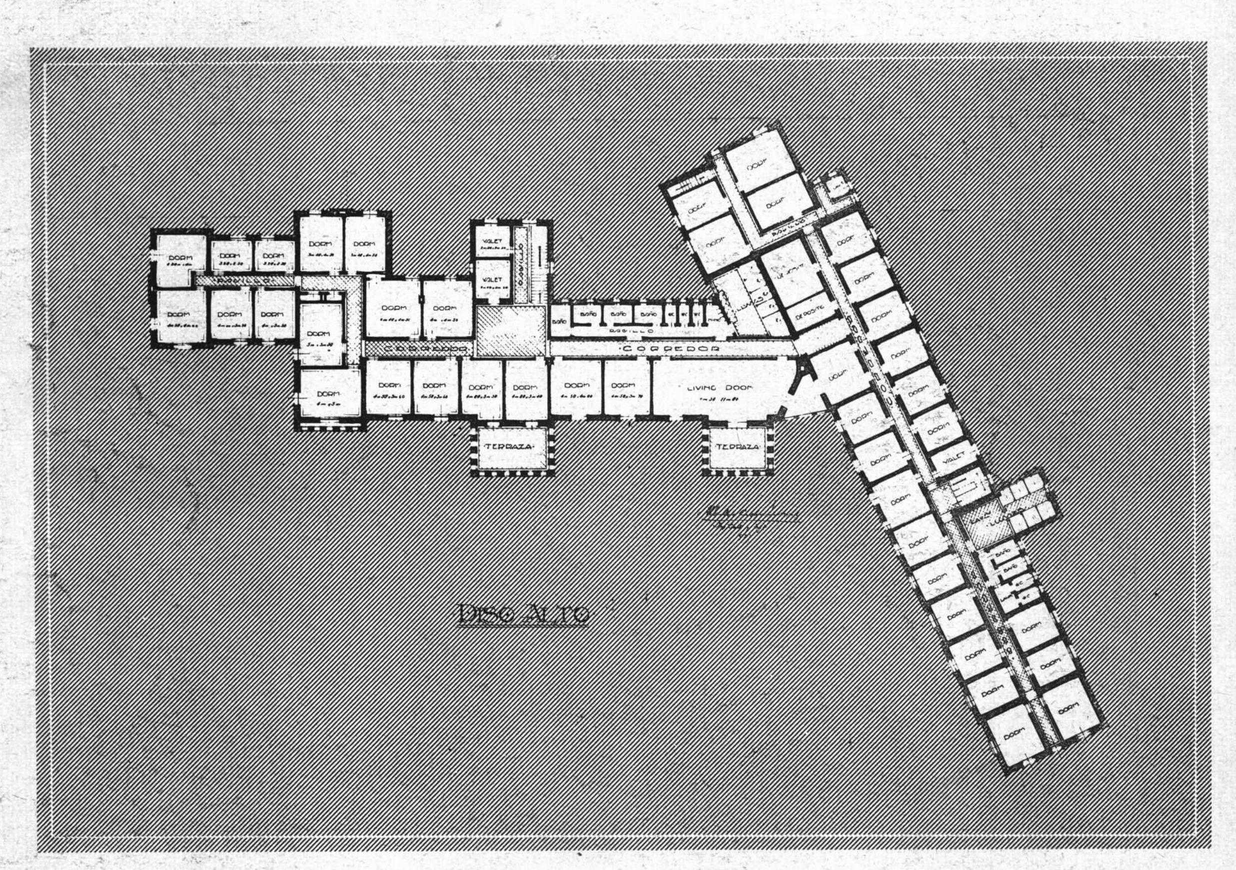
Lounge



"Hurlingham Club"
Arqs. A. y C. Dumas
(S. C. de A.)



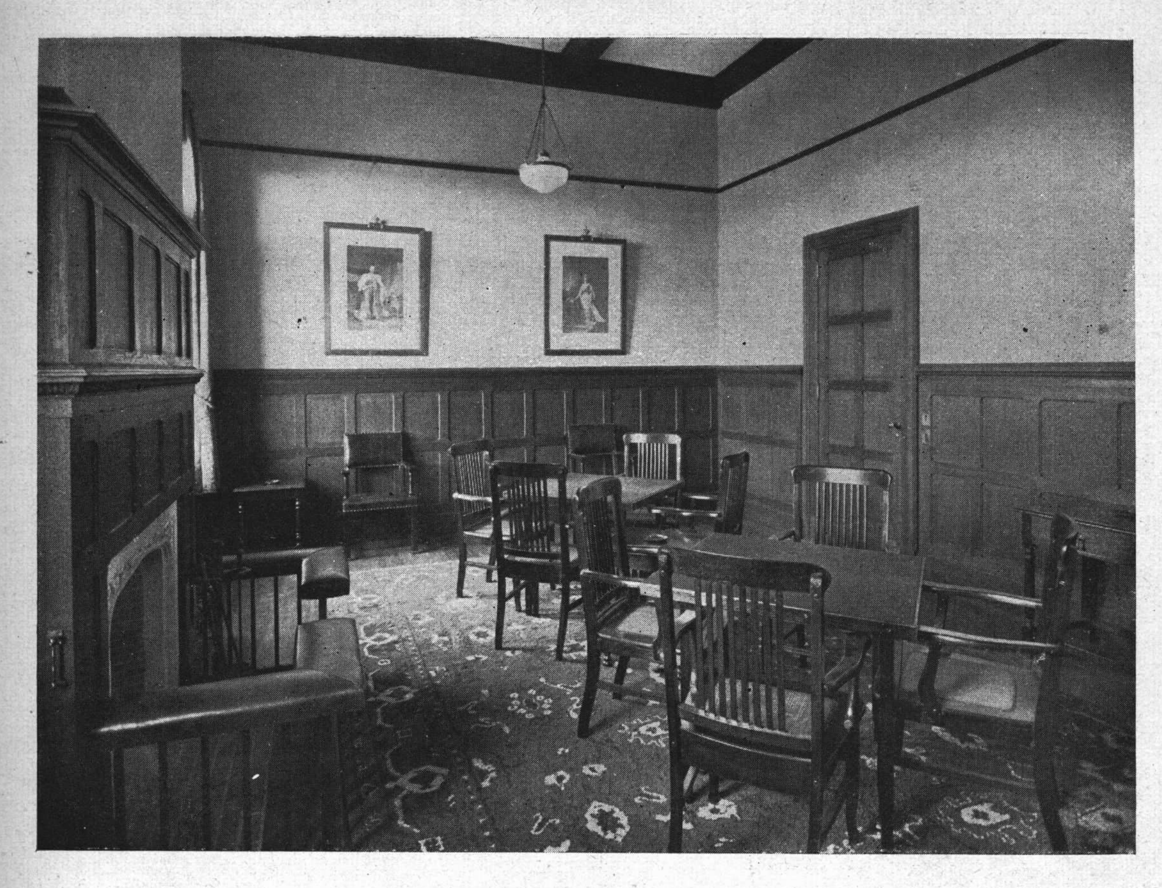
Edificio primitivo



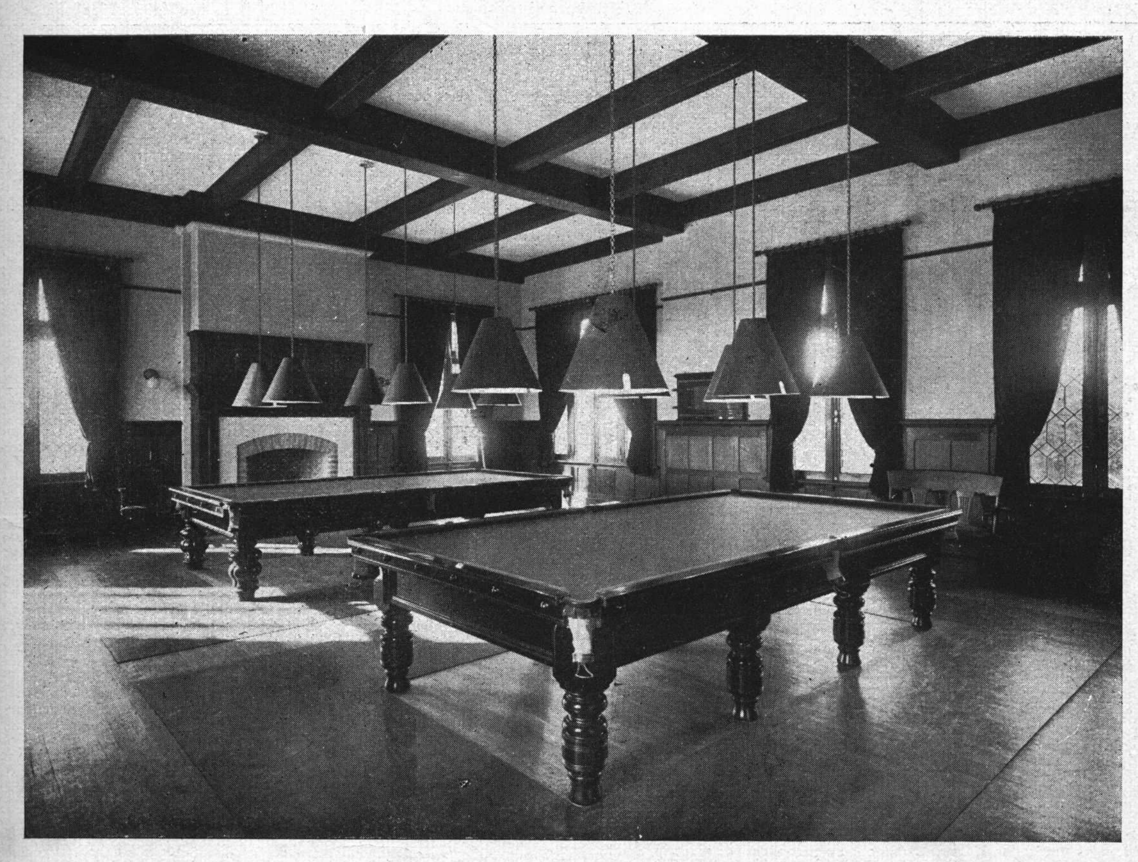
Edificio actual

"Hurlingham Club"

Arqs. A. y C. Dumas
(S. C. de A.)

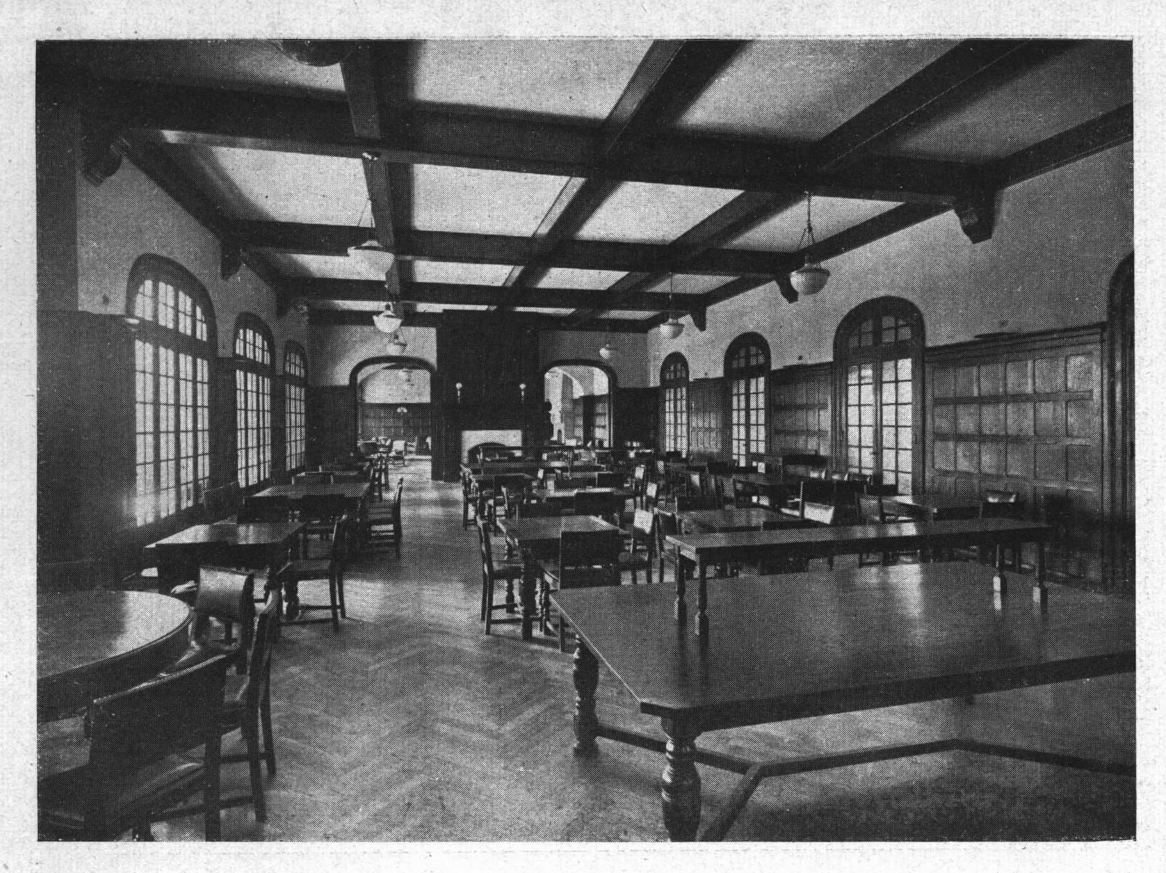


Sala de Naipes



Sala de Billares

"Hurlingham Club"
Arqs. A. y C. Dumas
(S. C. de A.)



Comedor



Living Room para residentes - Planta alta

"Hurlingham Club"

Arqs. A. y C. Dumas
(S. C. de A.)



Sala de lectura



Dormitorio

"Hurlingham Club"
Arqs. A. y C. Dumas
(S. C. de A.)

Informaciones de Interés Profesional

Nuevo Reglamento General de Construcciones

De conformidad con las conclusiones a que arribara la Asamblea General Extraordinaria convocada al efecto, y con el estudio minucioso de la Comisión especial designada, la Comisión Directiva de la S. C. de A. ha elevado, en una atenta nota de fecha 30 de Enero ppdo., las observaciones que le ha parecido prudente hacer sobre el mismo, al Presidente de la Comisión Especial Revisora del Reglamento General de Construcciones, Dr. Adolfo Mujica, nombrado por el Honorable Concejo Deliberante de esta Capital.

Se hace notar en ella que la premura del tiempo no ha permitido fundamentar las razones que se han tenido en cuenta al proponer las reformas que se auspician, todas ellas fruto de la experiencia, y se deja constancia de que si la Comisión Especial así lo estima conveniente, éstas podrán ser hechas en forma verbal o escrita, para una mayor ilustración de los señores miembros, ya que se ha trabajado empeñosamente con el deseo de colaborar en forma eficiente dentro del escaso plazo de que se ha dispuesto.

Como el Honorable Concejo Deliberante inicia sus sesiones en el mes de Abril, en el número próximo de la Revista de Arquitectura publicaremos íntegramente el proyecto de nuevo Reglamento General de Construcciones, para el mejor conocimiento de nuestros lectores, por la importancia profesional que el mismo tiene e interín confiamos que las atinadas observaciones formuladas por la S. C. de A. serán tenidas en cuenta por la Comisión Especial al formular su despacho, por cuanto ellas reflejan la opinión de la casi totalidad de los arquitectos argentinos.

Museo Social Argentino

Esta prestigiosa institución de Información, Estudio y Acción Social, con la aprobación de su reglamento por el Consejo Superior Universitario, acaba de colocarse en condiciones de emprender, conforme a sus fines, una vigorosa acción social. Con tan plausible motivo, con fecha reciente, ha hecho un llamado de colaboración a fin de aumentar el número de sus asociados, llamado del que nos es grato hacernos eco, por la índole cultural de su obra. Hace notar su Consejo Directivo, que, además de la publicación regular de su boletín, donde se darán a conocer todas las actividades del Museo y aparte del Centro de Estudios Cooperativos, en el curso del corriente año funcionarán el Laboratorio de Derecho Rural Comparado y las secciones de Estudios de Economía Rural, de Higiene Social y de Seguros Sociales.

La cuota uniforme para los asociados ha sido fijada en $ 24 m|n. por año, en una sola vez o dividida en trimestres, y las adhesiones se reciben en la sede social, Galería Güemes, escritorio 500.

Aclaración

De un tiempo a esta parte, y no obstante estar especificado claramente en la portada, que la presente publicación es el órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y del Centro de Estudiantes de Arquitectura, personas poco escrupulosas han sorprendido la buena fé de muchos, obteniendo la remisión de trabajos e inserción de avisos para publicaciones análogas a esta revista, intitulándolas falsamente como órganos oficiales de ambas asociaciones o autorizadas por las mismas.

Para evitar confusiones, ya que no deseamos calificar como se merece tales procedimientos, es que hacemos esta aclaración, que deseamos sea interpretada como aviso y prevención hacia todos aquellos, profesionales y comerciantes, que hasta el presente nos han favorecido con su generosa colaboración.

Arquitectura Moderna Alemana
"CHILEHAUS"

Por el Arq. Fritz Höger

(Corresponsal de la S. C. de A.)

Muy estimado señor Presidente:

Vd. me dispensó el alto honor de nombrarme socio corresponsal. Lamento no haber podido dar cumplimiento a mis obligaciones hasta el presente, debido a un recargo de trabajo. Gentilmente pido me disculpen este atraso; me ocuparé de recuperar todo lo perdido hasta la fecha.

Le remito hoy, con una lista adjunta, una colección de vistas concernientes exclusivamente a mis trabajos. Estas vistas y demás datos son los que darán a Vd. una acabada idea de mis creaciones. En lo sucesivo lo mantendré al corriente de mis trabajos. Además, trataré de remitirle también material de la labor de otros arquitectos.

Con la publicación de "Chilehaus", iniciamos en este número una interesante colaboración sobre Arquitectura Moderna Alemana enviada por el Arq. Fritz Höger, distinguido miembro corresponsal en Hamburgo de la Sociedad Central de Arquitectos, y uno de los más entusiastas propulsores de las nuevas orientaciones arquitectónicas que se destacan en el ambiente artístico mundial.

Como podrá apreciarse a través de sus manifestaciones, los que se auto-clasifican "artistas de vanguardia" (entre los que se incluye el Arq. Höger) sustentan sus teorías y las fundamentan en la simplicidad absoluta de las formas, como expresión de la verdad constructiva y de los materiales empleados, así como también en los sentimientos que el medio ambiente les sugiere de acuerdo a la finalidad de crear obra artística honesta, de utilidad práctica.

La sinceridad con que nuestro colaborador expone sus ideas, la claridad y vehemencia con que las define, nos eximen de comentario, y como nos lo promete en su simpática carta esperamos sus nuevos artículos que tendrán en estas páginas siempre la misma cordial acogida.

Pasamos, pues, a transcribir integramente su correspondencia cuya traducción debemos a la gentileza de nuestro estimado colega Arquitecto G. Bornhauser.

Como en varios países, así también, y muy marcadamente en Alemania, adelanta con grandes bríos la formación de una nueva vida y estilo constructivo. Aquí entre nosotros, con seguridad, ha influenciado principalmente la perdida y horripilante guerra mundial, si bien es cierto que en Alemania y en especial al Norte, ya se notaba un fuerte principio en los años anteriores a la contienda.

Después de la guerra 1870-71, aumentó entre nosotros, en Alemania, el comercio, la industria, la técnica, la navegación y todo lo que está combinado con estas ramas, en fin, la civilización. Pero, en varios terrenos no era sino una civilización aparente. Así como por el lado de la civilización se ascendía tan espontáneamente, por el lado contrario, en dirección de la cultura, se descendía con la misma rapidez. Nos hemos dañado nuestro espíritu al ganar la guerra del 70.

La conclusión inmediata es que, después de la guerra 1914-1918, perdida por Alemania, debía producirse una situación inversa a la que se produjo después de 1870. Sin duda las consecuencias podrán apreciarse mejor en el futuro, más o menos dentro de 50 años.

Una cosa es segura: en la arquitectura alemana puede notarse momentáneamente un mejoramiento general; un alejamiento del eclecticismo, es decir, las creaciones ya no se basan, como en las generaciones anteriores, en las formas de los siglos pasados, como tampoco se buscan motivos en países y razas extranjeros. Ante todo, uno se consulta a sí mismo como también a los hechos; se clarifica, se simplifica, ante todo por conveniencia y economía, pero también se aprecia al mismo tiempo la calidad técnica. En esta moderación, purificación y simplificación, los espíritus dirigentes de la arquitectura alemana están obligados a consultarse y a confiar en sí mismos, pues para esta manera no hay, por el momento, modelos o ejemplos; ellos hacen modelos para el futuro, que serán la piedra fundamental para un nuevo estilo.

La base para el nuevo estilo la forman en muchas obras de utilidad práctica, el ya muy decantado y claro programa constructivo, el cumplimiento del fin, la gran consideración por la construcción, materiales, economía, etc. Pero este programa es, sin duda, en gran parte, idéntico en todo el mundo, es en cierto modo internacional, y parecería lógico a pri-

mera vista, que deberíamos llegar de esta manera a un estilo internacional actual, a un estilo mundial. Aquí se llega a una conclusión equivocada. Solamente es, en gran parte, el esqueleto de una construcción, si así puedo expresarme, lo que se deduce de los programas, y que es especialmente determinado por las condiciones locales y por la esencia de cada raza. En esta forma llegamos a un estilo nacional; a un estilo alemán, inglés, francés, argentino, etc.

También la influencia personal. Siendo el constructor de una obra alemana, un alemán, con un profundo espíritu germánico, el resultado será una construcción esencialmente alemana. Lo mismo vale para todos los países y razas. Mientras el espíritu de todas las razas no se identifique, podría decirse también no se nivelare o llegare a ser indolente, el sentimiento popular influirá sobre la expresión de las obras artísticas y, ante todo, en las obras arquitectónicas e incurriremos en un error al creer llegar ahora a un estilo internacional o mundial. Una cosa queda bien sentada; debido a la simplificación de los edificios de carácter utilitario, en los cuales también descansa una gran parte de las formas expresivas, seguirá para muchas obras un parentesco de los estilos de todos los pueblos.

Pero somos alemanes y estamos orgullosos de ello (a pesar de nuestra derrota en la guerra mundial); somos orgullosos pero no vanidosos. Este orgullo es antiquísimo, particularmente nuestro, y nadie nos lo podrá quitar, ni franceses ni ingleses. Somos alemanes en todo lo que nos atañe; nos amoldamos a las circunstancias lo mejor posible, pero no hacemos jamás reverencias ante todo el mundo. De ahí se deduce que mientras tengamos un idioma y un curso de vida alemán, tendremos también un estilo arquitectónico propio y actualmente estamos en la formación de uno: el nuevo estilo alemán.

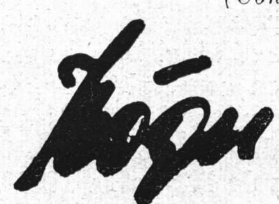
La formación es espontánea, pues a sabiendas no es posible hacer semejante cosa y lo naciente es llevado y aceptado por el pueblo, siendo esto la mejor demostración de que está bien lo que yo afirmo.

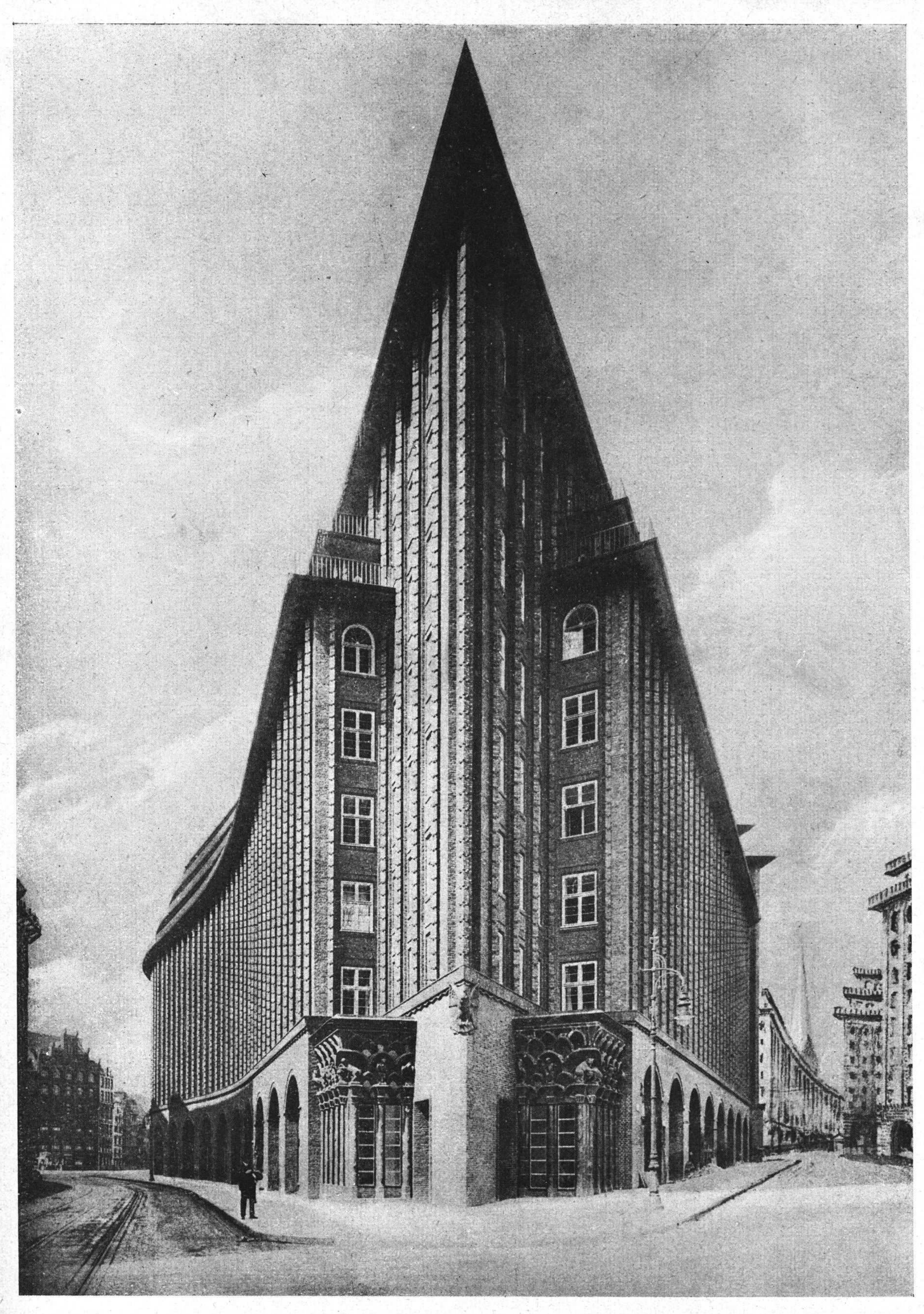
Nunca, hasta ahora, ha demostrado el pueblo tanto interés para construir y para la arquitectura y nunca tampoco tanta comprensión por las nuevas formas, pues éstas nacen del pueblo y de la realidad.

Aclarar quiere decir simplificar, volver a los hechos, volver a lo elemental; pero esto es fácilmente muy mal interpretado por los ignorantes y en especial por los imitadores, resultando así un exceso de lo sencillo, hasta cierto punto una manía de lo sencillo. Esta se vuelve hueca, falta de carácter y de vida, en contra de la real grandeza, porque se la aplica tan sin razón a las obras como antaño lo supérfluo. Llégase por este camino a la intolerable y horrible monotonía y al desagradable amaneramiento. Estos ignorantes buscan entonces la manera de salvarse con sus obras por medio de originalidades, que no dejan de estar pegadas a ellas, faltas de cuerpo. Ahora es cuando más empeoran las cosas. Las llamadas originalidades no tienen vínculo con el objeto y la construcción, no dan al observador la comprensión de su razón de ser; así estas cosas son ridículas y en poco tiempo tan risibles que nadie las acepta como algo serio, acercándose rápidamente el fin para ellas. Así aconteció con el «Jugendstil» (Art Noveau); es indispensable la crisis de la enfermedad para llegar al camino de la salud.

Deducirá Vd., por mis trabajos, que no sigo el peldaño de la mezquindad sino que tomo el peldaño al cual arribarán mis colegas de este país dentro de unos años. Me hallo en el siguiente punto: aun cuando la horrible guerra mundial nos empobreció económicamente, no por eso deberá vencernos la pobreza de espíritu, pues entonces seríamos un pueblo que se rinde, precipitándose en la decadencia.

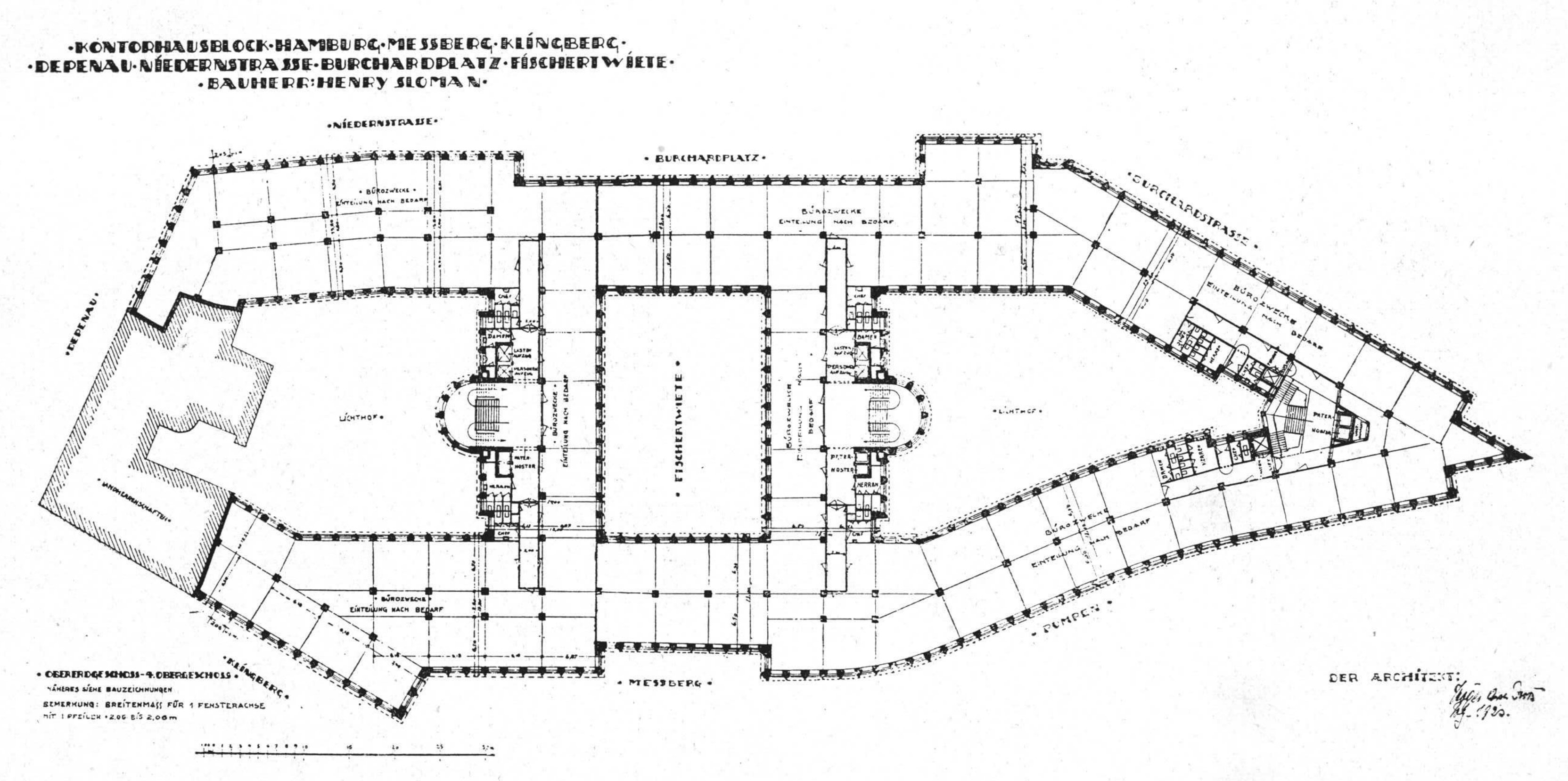
(Continuará).





Vista de la Esq. aguda del edificio

"Chilehaus"
En Hamburgo, Alemania
Arq. Fritz Höger
(Corresponsal S. C. de A.)

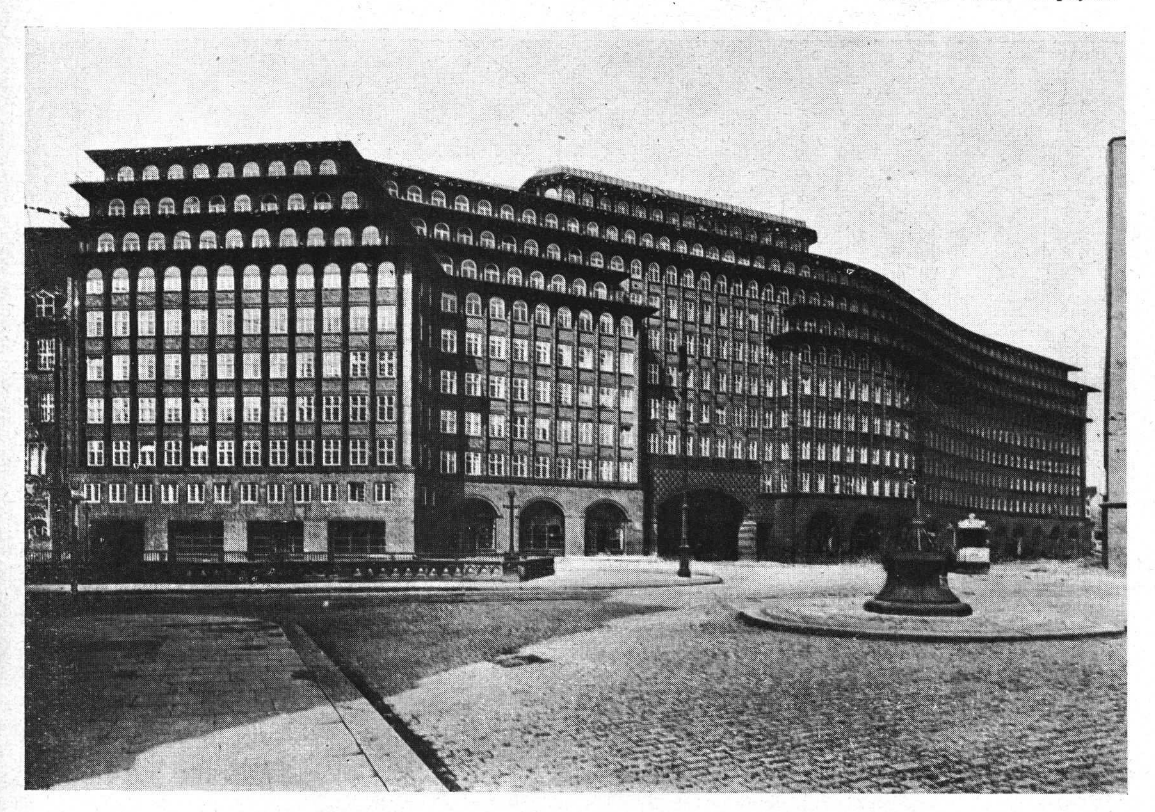


Planta del edificio para oficinas

"Chilehaus"
En Hamburgo
Arq. Fritz Höger
(Corresponsal S. C. de A.)

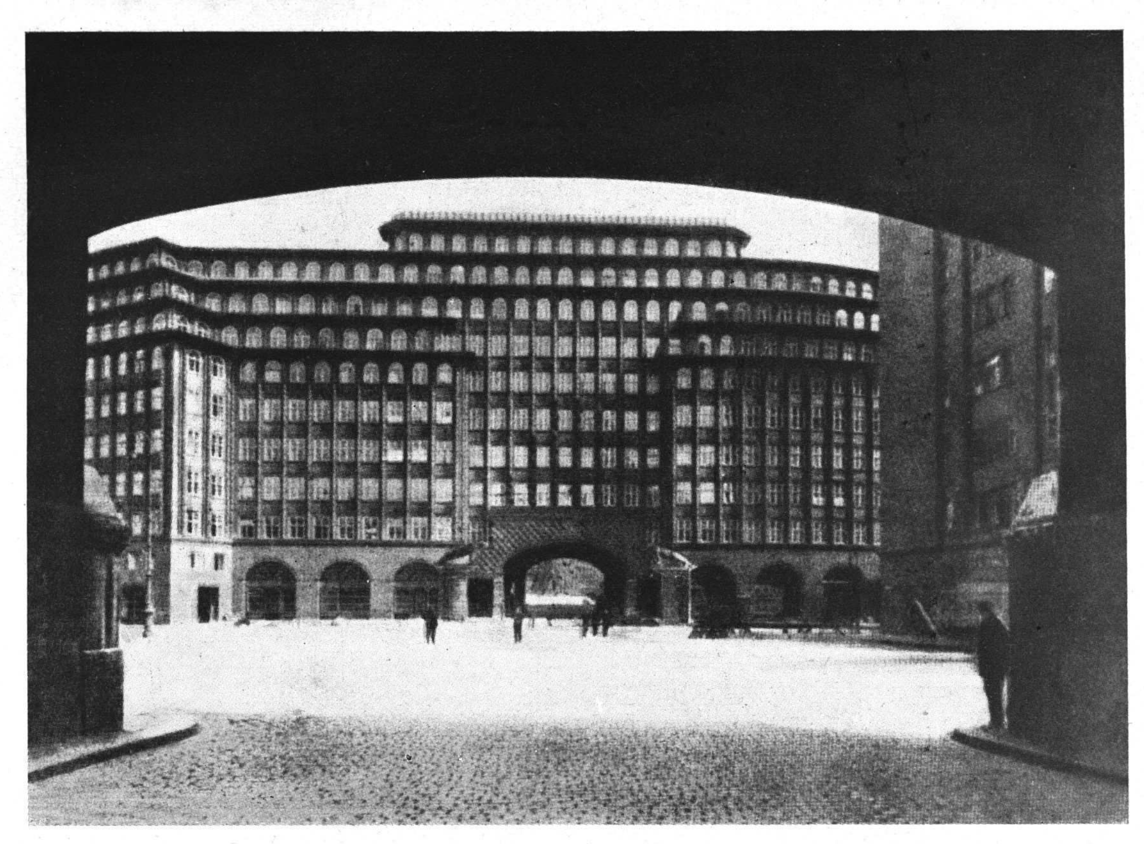


Vista a vuelo de pájaro

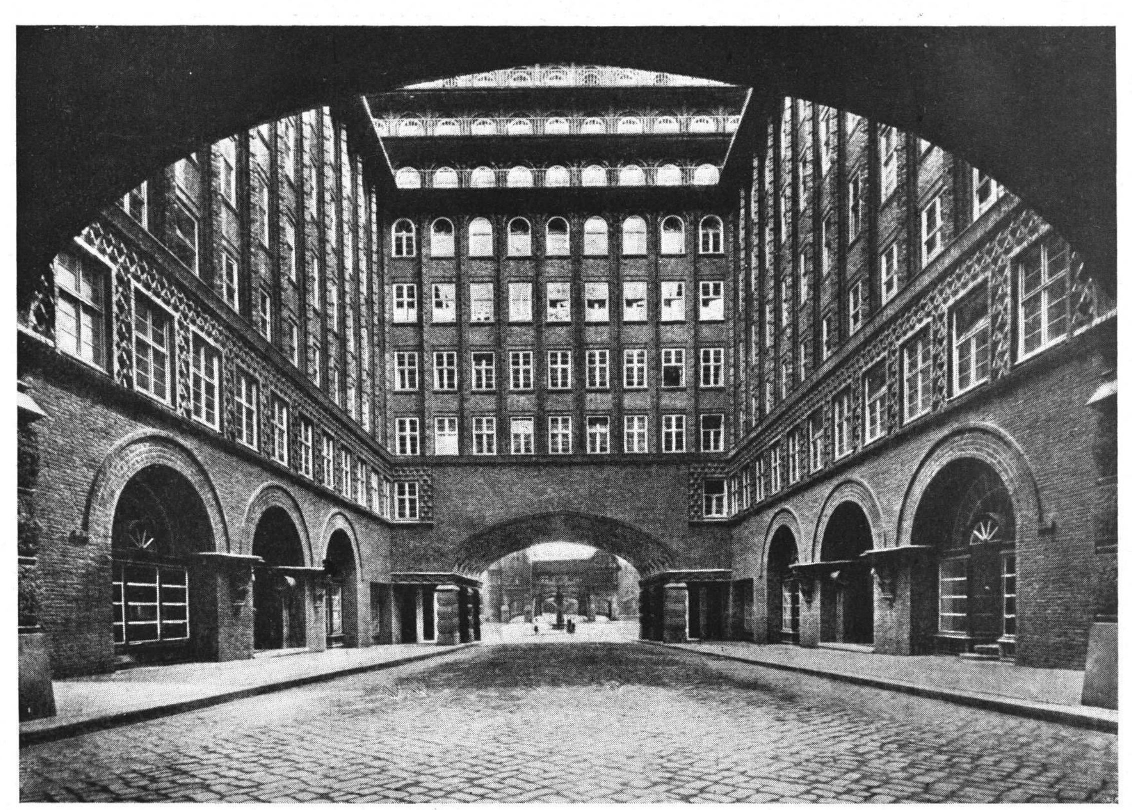


Vista del frente Sud

"Chilehaus"
En Hamburgo
Arq. Fritz Höger
(Corresponsal S. C. de A.)

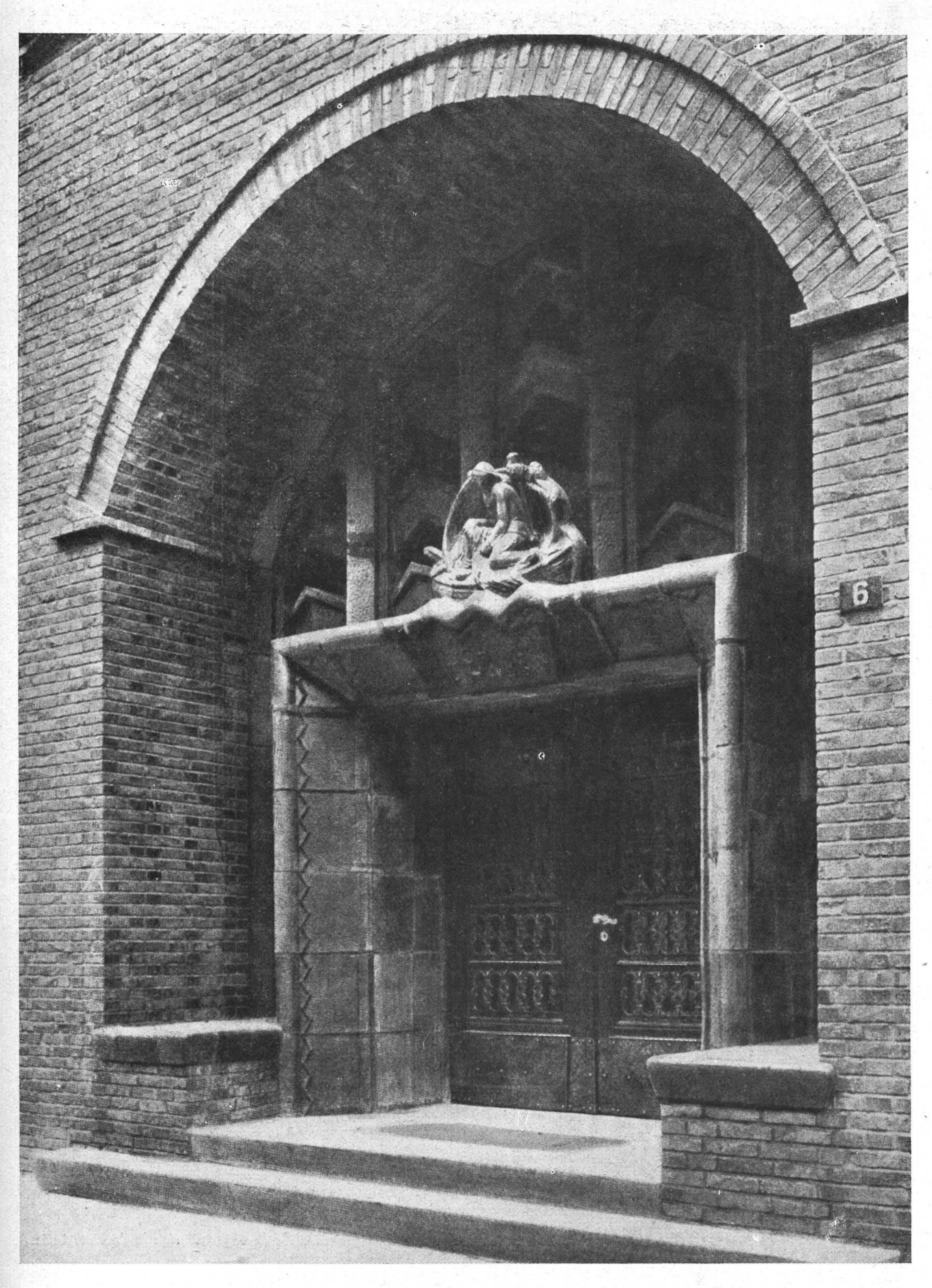


Vista del patio



Vista del patio "Fischertwieten"

"Chilehaus"
En Hamburgo
Arq. Fritz Höger
(Corresponsal S. C. de A.)



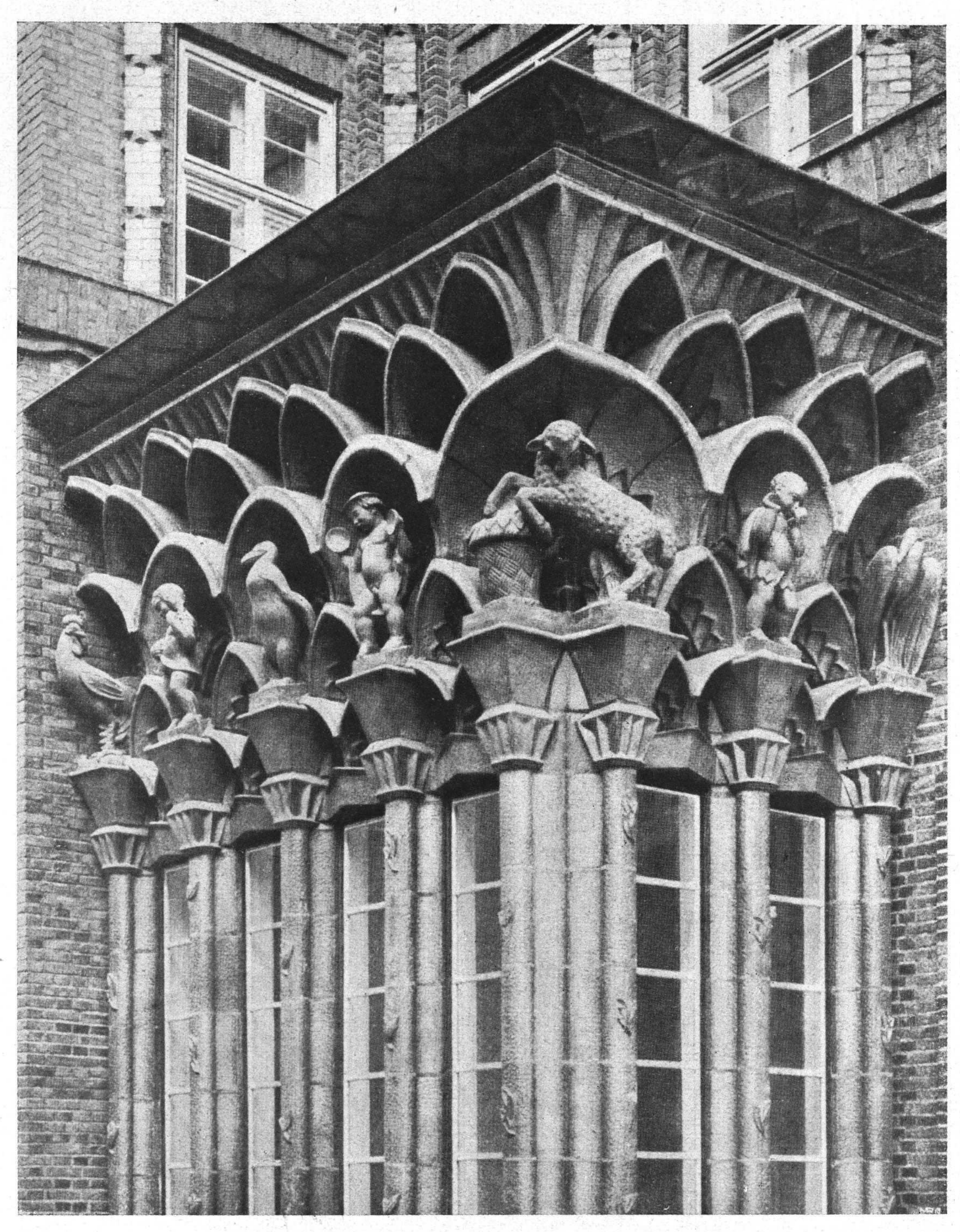
Portal C, y vista plástica

"Chilehaus"

En Hamburgo

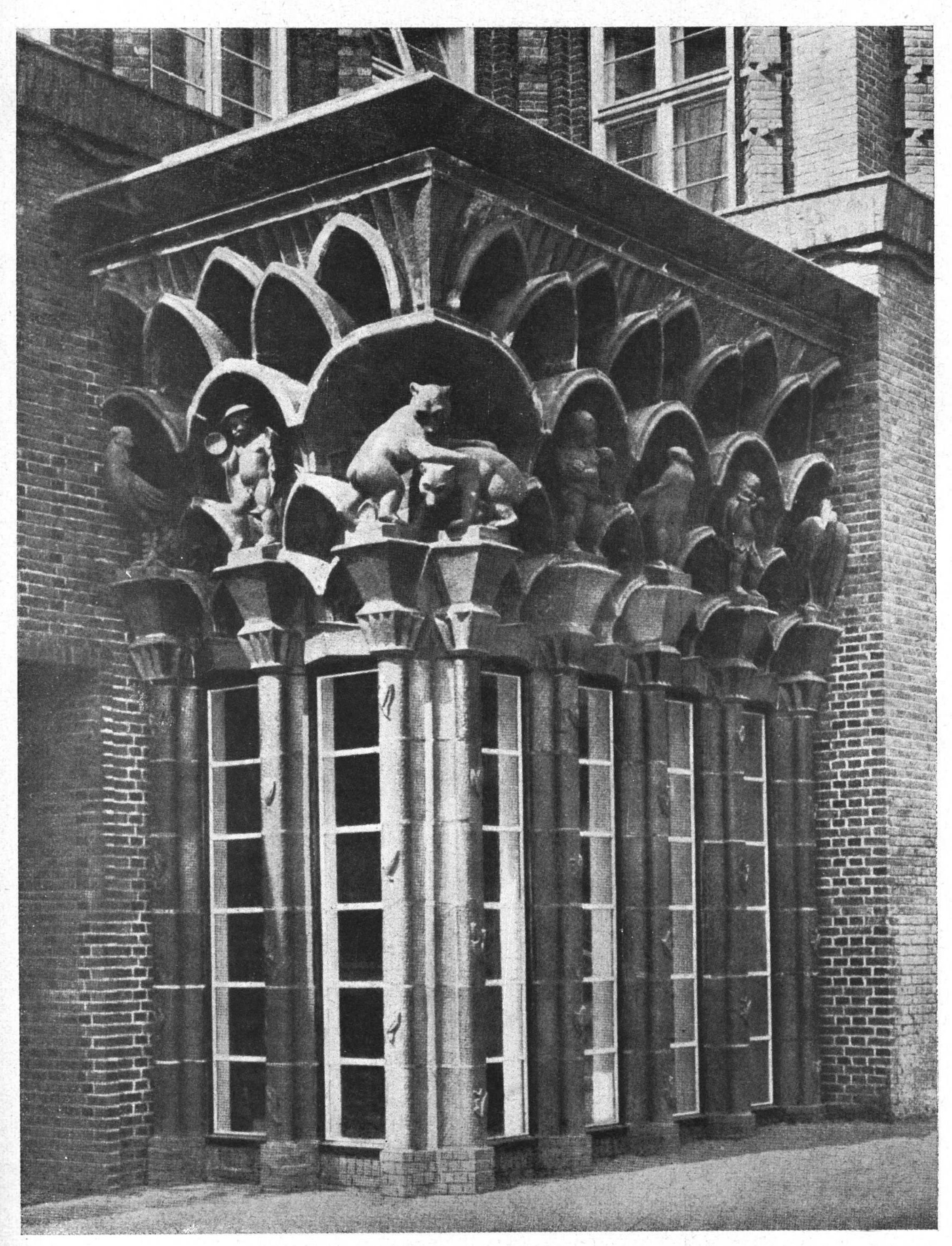
Arq. Fritz Höger

(Corresponsal S. C. de A.)



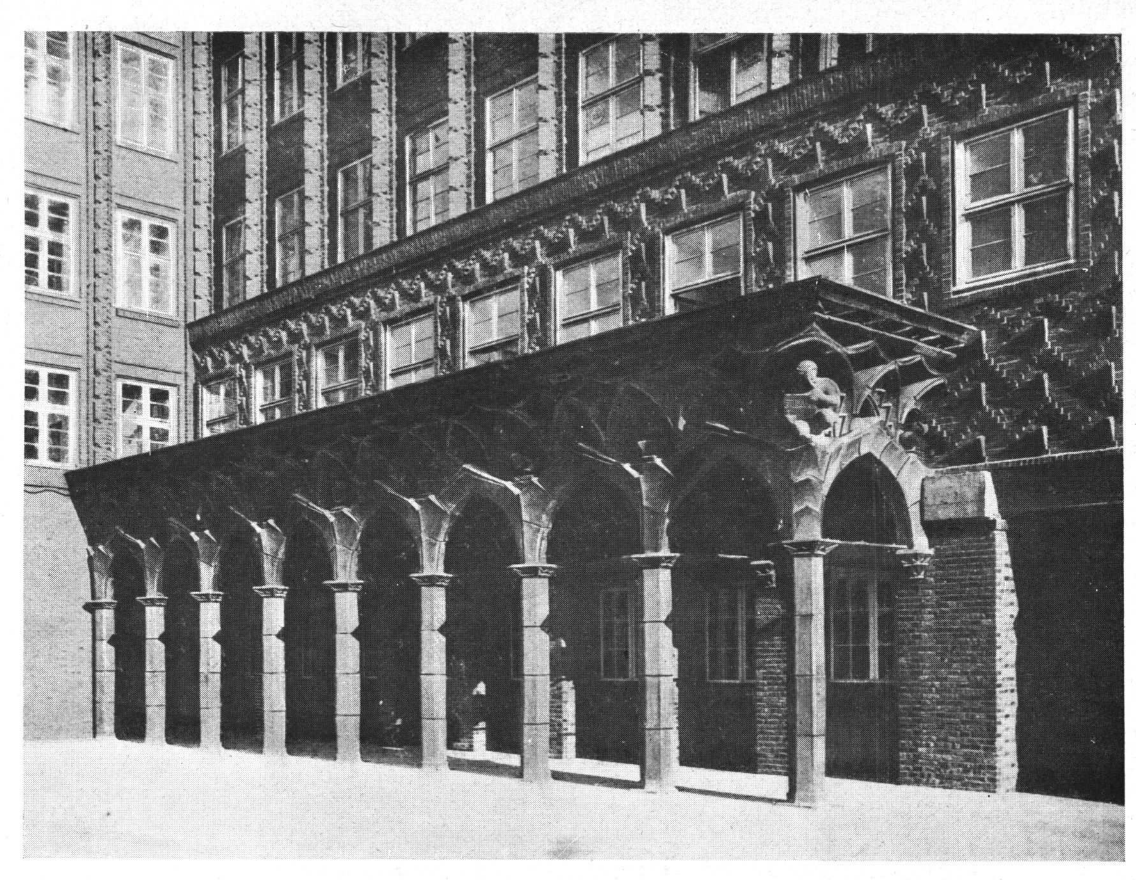
Galería decorativa, costado izquierdo de la esquina aguda (en cerámica)

"Chilehaus"
En Hamburgo
Arq. Fritz Höger
(Corresponsal S. C. de A.)

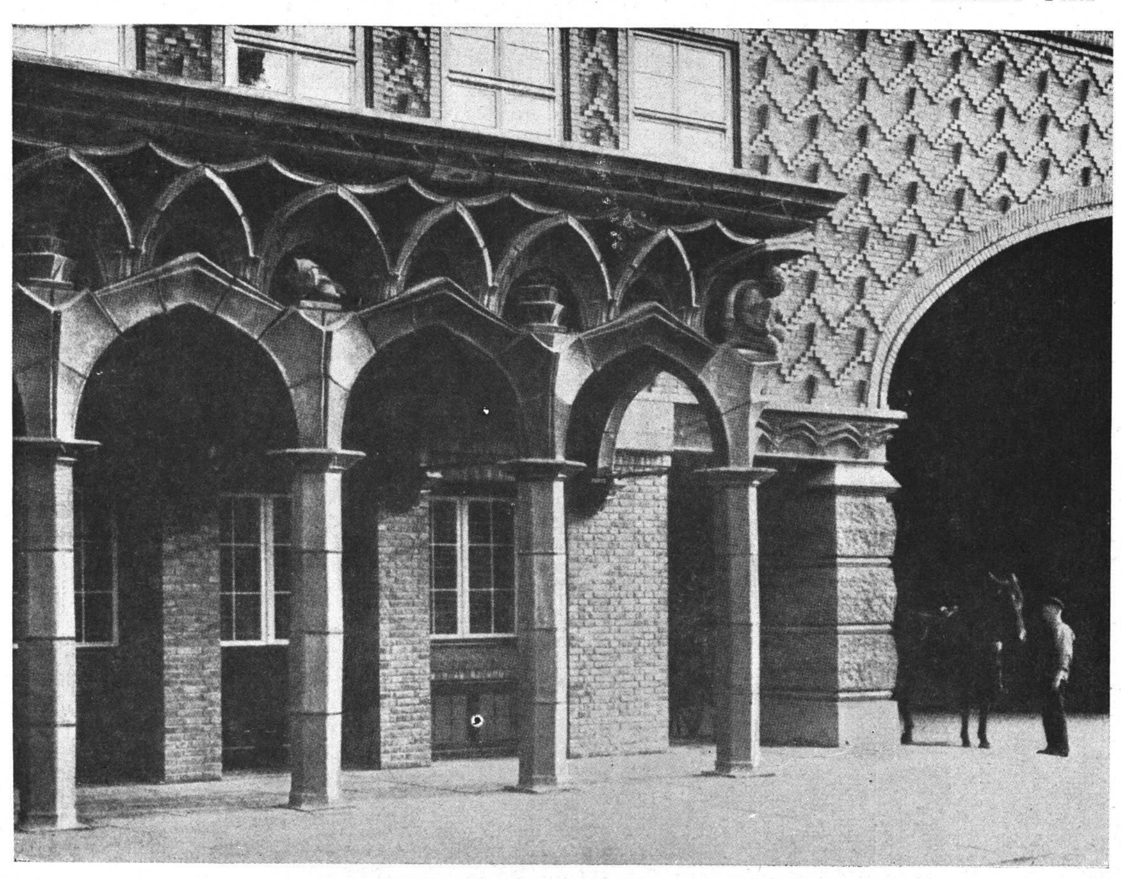


Galería decorativa, costado derecho de la esquina aguda

"Chilehaus"
En Hamburgo
Arq. Fritz Höger
(Corresponsal S. C. de A.)



Arcada sobre "Burchard - Platz"



Detalle de arcada

"Chilehaus"
En Hamburgo
Arq. Fritz Höger
(Corresponsal S. C. de A.)

Hormigón Armado

Cálculos de algunas estructuras, reglas prácticas y aplicaciones

Por el prof. de la Escuela de Arquitectura Ing. Bartolomé Ferro

(Continuación)

a_1 significa distancia del centro de gravedad del hierro comprimido al borde comprimido de la viga, en cm.

a significa recubrimiento del hierro de tracción, en cm.

fe significa hierro de tracción, en cm².

$f'e$ significa hierro de compresión, en cm².

Jo significa esfuerzo tangencial oblicuo, en Kg/cm².

f_{45} significa hierro para tomar esfuerzos tangenciales oblicuos en cm².

El trabajo del hormigón se adopta según las mezclas que se desea emplear o también según las necesidades de los que construyen.

Para la mezcla 1 : 3 : 3, es decir, una parte de cemento, tres de arena y tres de piedra, el trabajo a la compresión simple puede fijarse en 40 Kg/cm.² y a la compresión por flexión en 45 Kg/cm.², y nunca mayor.

Cuando se trata de obras de cierta importancia es práctico realizar previamente ensayos de resistencia con el dosaje que uno se ha fijado. La carga que produce la ruptura de la proveta de ensayo, dividida por la sección comprimida y afectado luego este trabajo específico a la ruptura con un coeficiente de seguridad de $^1/_5$, nos da el coeficiente de trabajo máximo que debe adoptarse para el hormigón sometido a la compresión simple; si son piezas que trabajan a la flexión se afecta ese valor por un coeficiente igual a 1,3 como factor.

Las mezclas más usuales que pueden hacerse trabajar a 45 Kg/cm.² como máximo, son:

1) 1 : 3 : 3, que exige por m.³ de hormigón en pasta:

315 Kg. de cemento,
0.680 m.³ » arena, y
0.680 m.³ » piedra.

2) 1 : 2 : 4, que exige por m.³ de hormigón en pasta:

325 Kg. de cemento,
0.460 m.³ » arena, y
0.920 m.³ » piedra.

Estos valores han sido obtenidos admitiendo para la arena un 35 % de vacío y un 45 % para la piedra, valores que están dentro de los tamaños normales de la arena y la piedra.

Si se comparan estas dos mezclas se observa que la 2) es más rica que la 1), lo que lógicamente da un hormigón más resistente, es decir, de un coeficiente de trabajo algo más elevado que la 1); pero, a pesar de esto, la 1 : 3 : 3 es la mezcla que se adapta mejor a los elementos resistentes de las estructuras, por ser más pastosa, y aminora también en gran parte el factor personal en la ejecución de la obra.

Como trabajo del hierro se adopta 1.000 Kg/cm.² a la tracción o compresión, y al corte 800 Kg/cm². No conviene tomar un trabajo para el hierro superior a 1.000 Kg/cm.² para prever: 1°) defectos propios del material; 2°) errores en los cálculos, y, finalmente, fallas constructivas que tal vez sea más importante que las dos primeras observaciones apuntadas.

Cuando se trata de obras de cierta importancia es práctico realizar, como se indicó para el hormigón, ensayos de resistencia, con la diferencia que el coeficiente de seguridad es $^1/_3$ y la carga que lo afecta es la del límite de elasticidad.

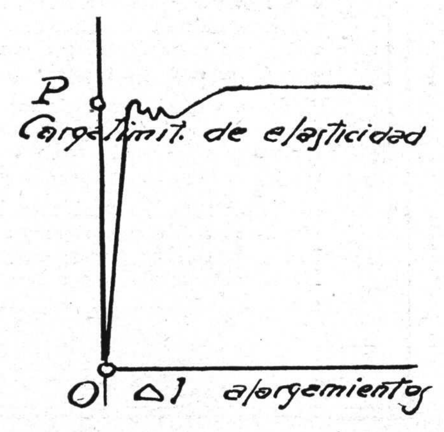


Fig. 5

Ejemplo: Si P es la carga que produce el límite de elasticidad en la barra que se ensaya, es decir, la carga a partir de la cual los alargamientos no son proporcionales a los

esfuerzos (ver figura), tendremos que la carga específica que debe adoptarse como trabajo máximo del hierro es

$$\rho f = \frac{P}{3 \cdot S}$$

S es la sección de la barra que se ensaya.

n es un coeficiente que se obtiene dividiendo el módulo de elasticidad Ef del hierro por el módulo de elasticidad Eh del hormigón, y nos sirve para homogenizar las secciones, ya sea para transformar toda la viga en hormigón o, viceversa, en hierro.

El valor de n es muy variable, pues a pesar de ser casi constante el módulo de elasticidad del hierro, dado los métodos científicos de fabricación, no sucede así con el hormigón, pues su módulo varía con un sinnúmero de factores, por ejemplo: con el dosaje, con el agua de empaste, con la temperatura, etc.: motivo por el cual adoptaremos para el hormigón el valor mínimo de las experiencias; este es:

$$Eh = 150.000 \text{ Kg/cm}^2.$$

y para n su valor máximo 15. En esta forma obtenemos un mejor aprovechamiento del hierro, cuyo módulo de elasticidad nos resulta entonces:

$$Ef = 15 \times 150.000 = 2.200.000 \text{ Kg/cm.}^2$$

Se designa como altura útil de una viga a la distancia entre el centro de gravedad del hierro de tracción y el borde extremo comprimido.

El espesor o alma de la viga se fija siempre teniendo en cuenta el esfuerzo de corte. Por razones constructivas podrá variarse el ancho y el alto, pero siempre deberá hacerse en forma tal que el esfuerzo tangencial no exceda al límite máximo fijado por las reglamentaciones de esta clase de obras.

(Continuará).

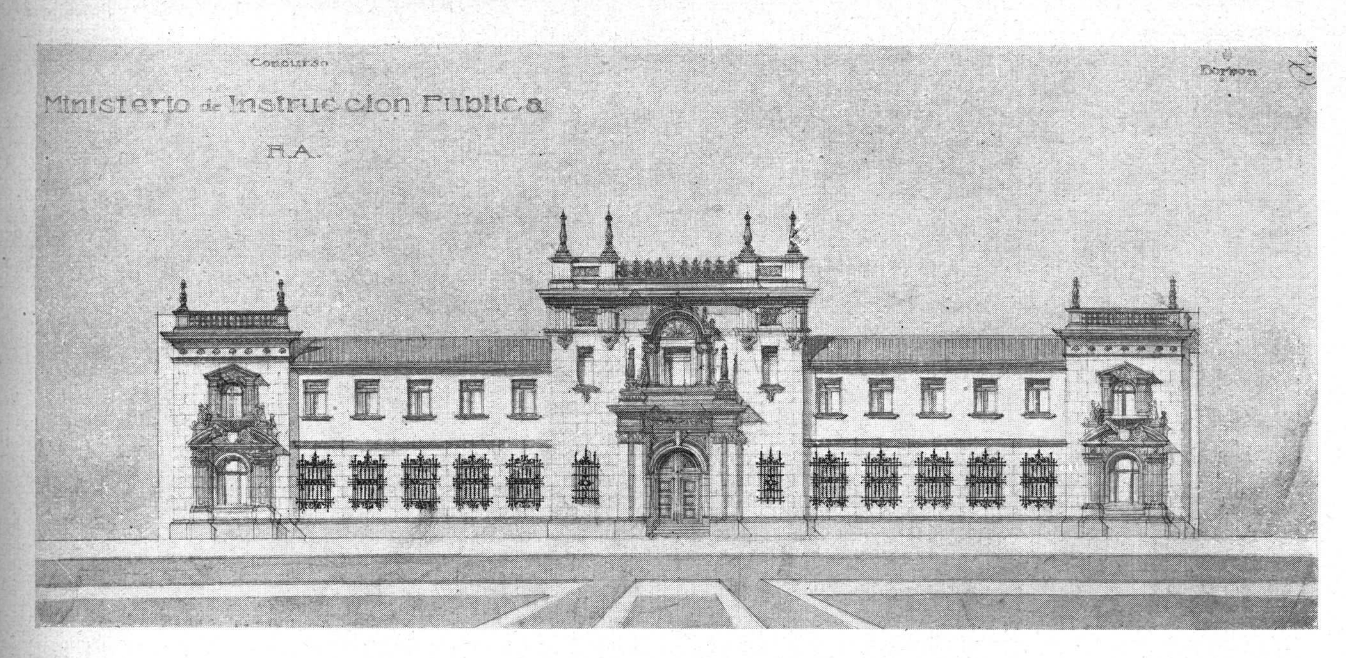
Ildefonso Fegy

Diploma y Medalla de Oro...

NO queríamos hablar de nosotros mismos... Era un deliberado y firme propósito de la Comisión que por mandato de la S. C. de A. forma la dirección de esta Revista; y en ese deseo, hasta el presente nos hemos limitado a contestar privadamente a todos aquellos que, con palabra cálida han hecho llegar a nuestra mesa de tareas sus voces de aliento, sus demostraciones de simpatía, y también su aplauso, por el impulso que concorde con nuestra promesa, hemos impreso a esta publicación.

Pero, una circunstancia especial, nos obliga a hacerlo, ya que una íntima satisfacción nos embarga ante la distinción que en la 3.ª Exposición Comunal de Artes Aplicadas e Industriales, ha merecido "REVISTA DE ARQUITECTURA" al discernírsele Diploma y Medalla de Oro.

Es un triunfo obtenido en buena lid ya que es la única publicación en su género que ha merecido esta recompensa, y como, más que un triunfo personal, es el éxito de todos, colaboradores y dirigentes, es que le celebramos jubilosos, y ha podido el fausto acontecimiento quebrar la austera divisa que nos habíamos impuesto, al no querer hablar de nosotros mismos.



Proyecto Lema: "Borrón"
Segundo Premio
Arquitectos: Hortal y Godoy

Fallo del Concurso Panamericano

Para un "COLEGIO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA"

En la ciudad de Buenos Aires, a los 25 días del mes de Enero del año 1928, reunidos en el local de la Sociedad Central de Arquitectos los señores miembros del Jurado designado para fallar sobre los anteproyectos presentados al Concurso Panamericano para un Colegio de Enseñanza Secundaria, después de haber deliberado en las reuniones previas que se celebraron a partir del 9 de Enero, fecha en que se constituyó el Jurado, realizado un examen detenido de los 29 trabajos presentados, e impuestos de la finalidad del programa que sirvió de base a este concurso, llegan a las siguientes conclusiones:

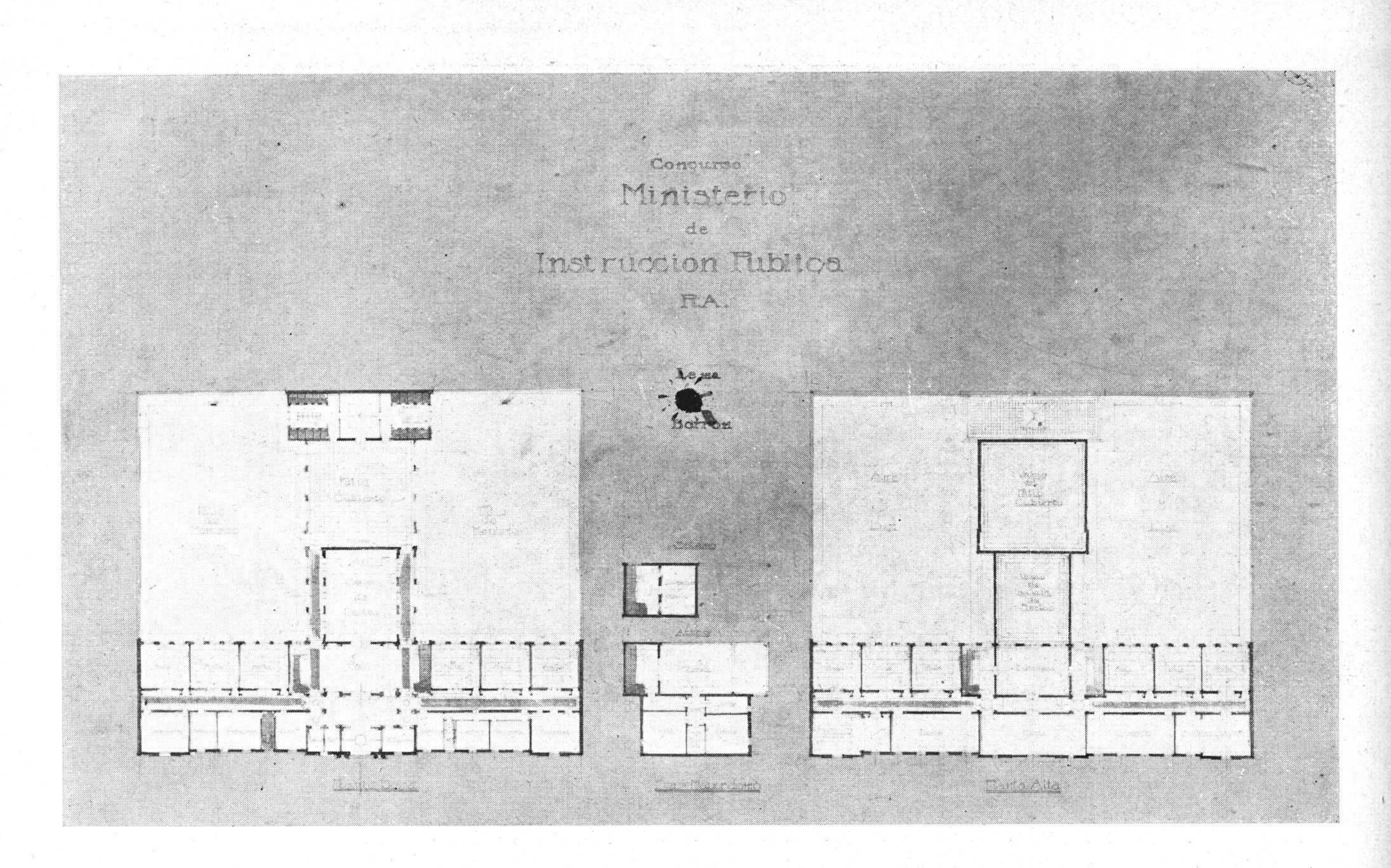
1.° — Que ninguno de los trabajos llena las condiciones establecidas en el programa, por las siguientes razones:

a) La mayoría de los concurrentes no se ha compenetrado de la manifestación expresa del programa, que establece que el edificio deberá ser proyectado dentro de líneas simples y para ser construído con materiales comunes, destinándolo para una ciudad argentina de segunda importancia, con una población que oscile entre 40.000 y 50.000 habitantes, disponiendo para ello de un terreno regular, rodeado en tres de sus lados por edificios. Esto significa arquitectura sencilla, sin que por eso le falte carácter y no poder contar con la posibilidad de construir muros de cerco que favorezcan la ventilación e iluminación de los ambientes.

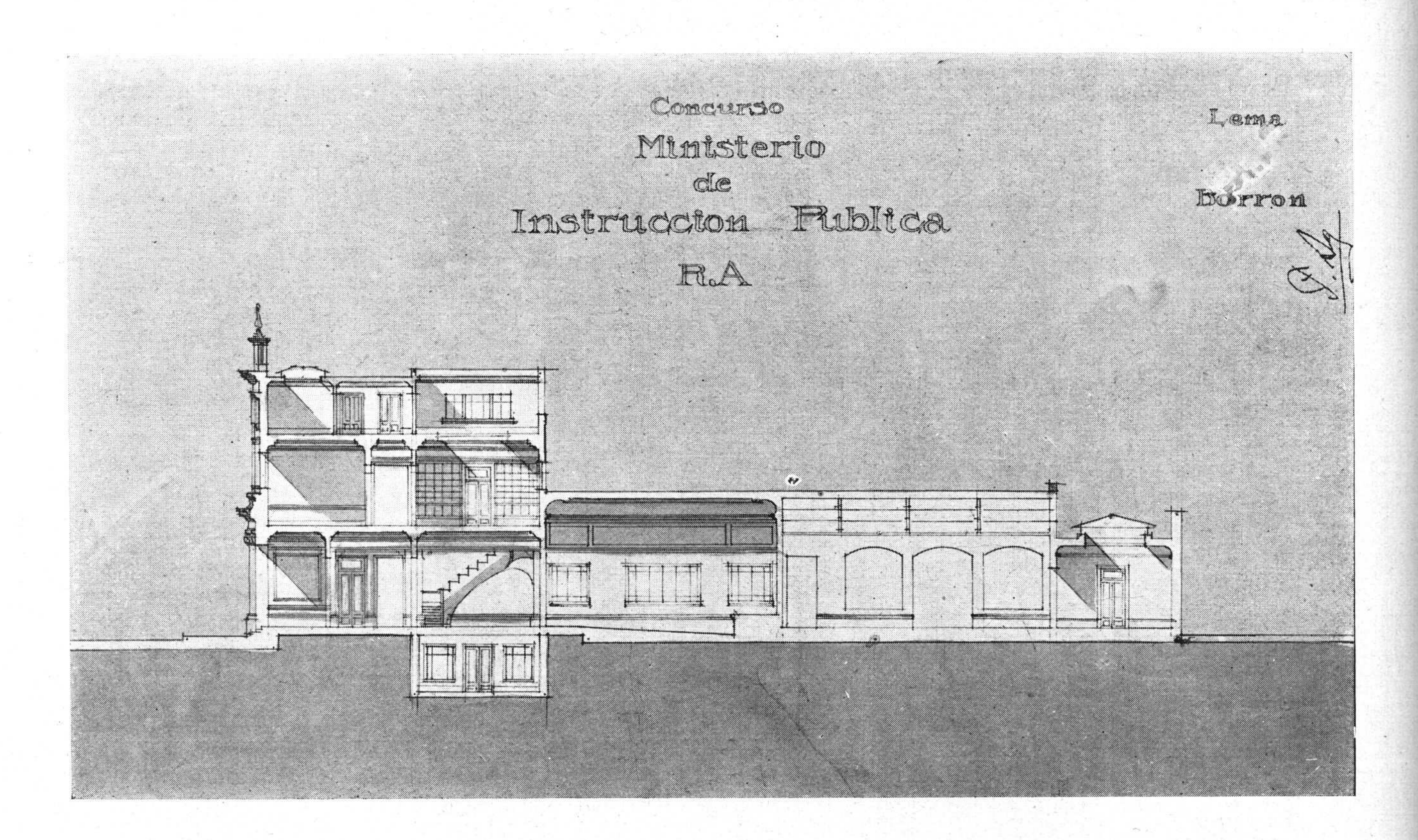
b) Los pocos trabajos que han satisfecho las exigencias antes anotadas, han descuidado, en cambio, otras no menos importantes, como ser la capacidad normal de las aulas (35 alumnos) y la proporcionalidad de los distintos ambientes, requerida para tener en definitiva un edificio de acuerdo con la capacidad normal fijada. Se han guiado por las superficies indicadas en el programa para los distintos locales, sin tener en cuenta que en él se establecen como « mínimas », quedando librado, por lo tanto, al criterio del proyectista aumentar todas aquellas que las necesidades así lo exijan para tener esa proporcionalidad de que habla con insistencia el programa.

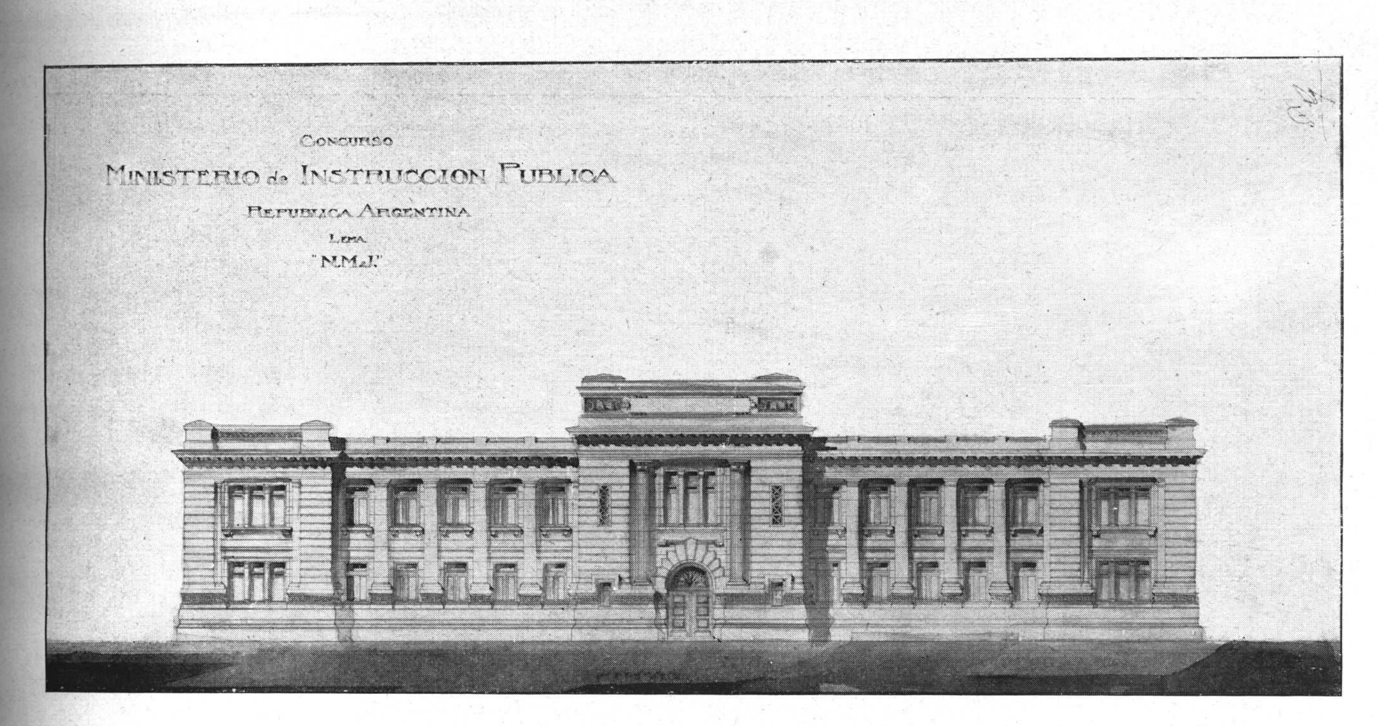
2.° — Que el Jurado ha podido comprobar que sin exceder el costo establecido para la construcción del edificio ($ 400.000 m|n.) y tomando como precio por metro cuadrado de superficie cubierta el indicado en el mismo programa ($ 160.— m|n.), se puede llegar a preparar un anteproyecto que reuna las condiciones exigidas, es decir, que cada local tenga dimensiones que respondan satisfactoriamente a la finalidad a que se le destina.

3.° — Que por las razones de carácter general antes expresadas queda perfectamente comprobado lo expuesto en el artículo 1°. de la presente acta, resolviendo, por lo tanto, el Jurado, por unanimidad de votos, declarar desierto el primer premio que establece el artículo 10 de las bases.



Proyecto Lema: "Borrón"
Segundo premio
Arquitectos: Hortal y Godoy





Proyecto Lema: "N. M. J."
Segundo premio
Arquitectos: Hortal y Godoy

Que en virtud de la resolución que antecede y considerando el Jurado que si bien los trabajos presentados no han satisfecho debidamente el programa del concurso, algunos demuestran, sin embargo, esfuerzo u originalidad, y que además presentan características que, si bien diferentes para cada caso, llegan en su conjunto a un cierto equilibrio en el valor total de esos mismos trabajos; resuelve también por unanimidad de votos:

a) Acordar *segundo premio*, consistente en medalla de plata y ($ 1.500.—) un mil quinientos pesos moneda nacional de curso legal a los trabajos presentados con los lemas « Borrón » (10) y « N. M. J. » (9).

b) Acordar *tercer premio*, consistente en medalla de cobre y ($ 500.—) quinientos pesos moneda nacional de curso legal a los trabajos presentados con los lemas «El Cuy» (13), «Nany» (27), « Panam » (14) y «Sarmiento » Bis (23).

c) Que analizadas las razones que ha tenido para tal decisión, ellas pueden concretarse en la siguiente forma:

Lema «Borrón» (10): Solución práctica y económica; orientación uniforme de las aulas; buena superficie y distribución de patios.

Lema « N. M. J. » (9): Plano equilibrado, buena iluminación de aulas y buena superficie de patios.

Lema « El Cuy » (13): Buena superficie de patios; orientación uniforme de aulas; partido franco.

Lema «Nany» (27): Arquitectura apropiada; orientación uniforme de aulas; buena presentación.

Lema « Panam » (14): Solución interesante por la clasificación y agrupación de locales.

Lema «Sarmiento» Bis (23): Buena presentación y partido franco.

4.º — Acto seguido, se procedió a la apertura de los sobres que se presentaron conjuntamente con los trabajos, a los que el Jurado acordara premios, resultando ser autores de esos trabajos, los siguientes profesionales:

Lema «Borrón» (10): Arquitectos Hortal y Godoy.

Lema «N. M. J.» (9): Arquitectos Hortal y Godoy.

Lema «El Cuy» (13): Arquitecto Carlos M. Flores Pirán.

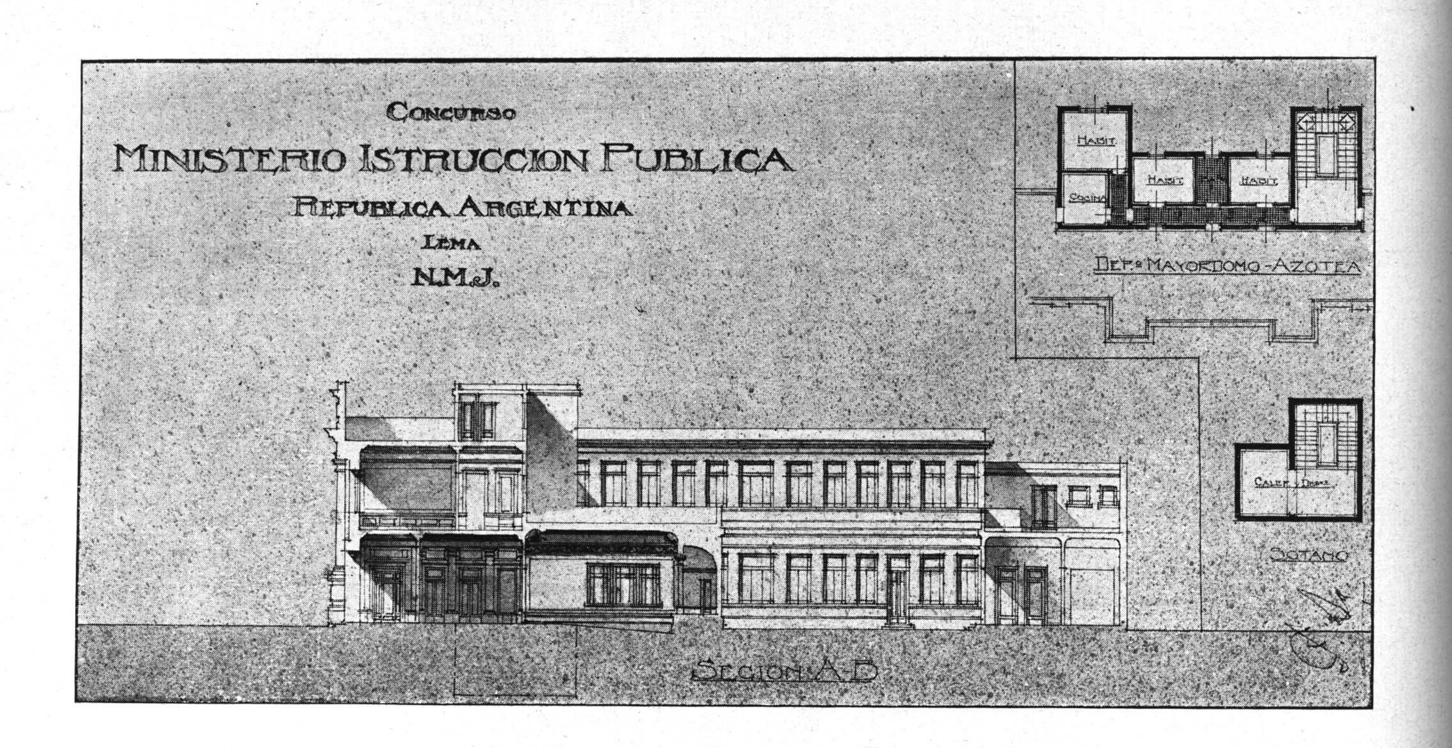
Lema «Nany» (27): Arquitectos Ermete De Lorenzi, Julio V. Otaola y Aníbal J. Rocca.

Lema «Panam» (14): Arquitecto Carlos M. Flores Pirán.

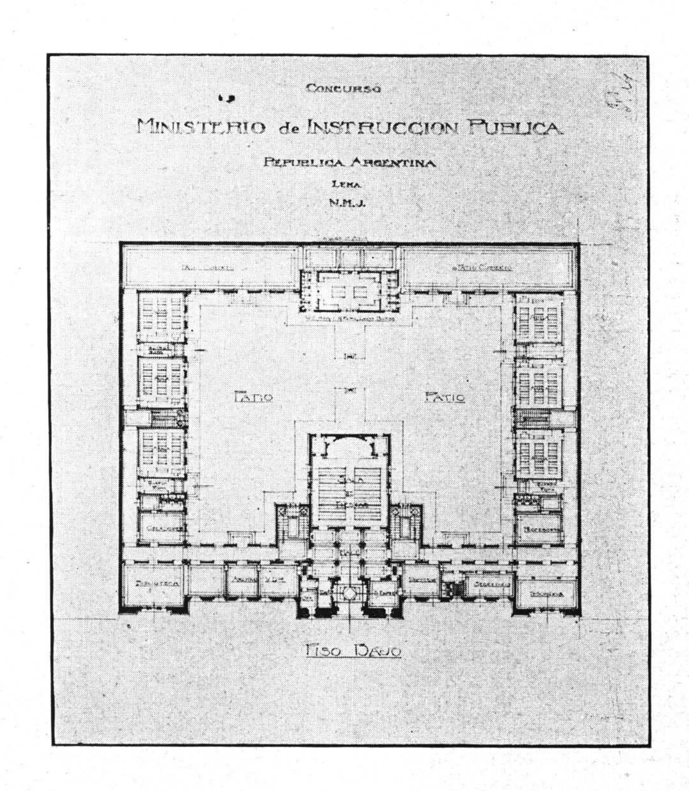
Lema «Sarmiento» bis (23): Arq. Pelayo Sainz.

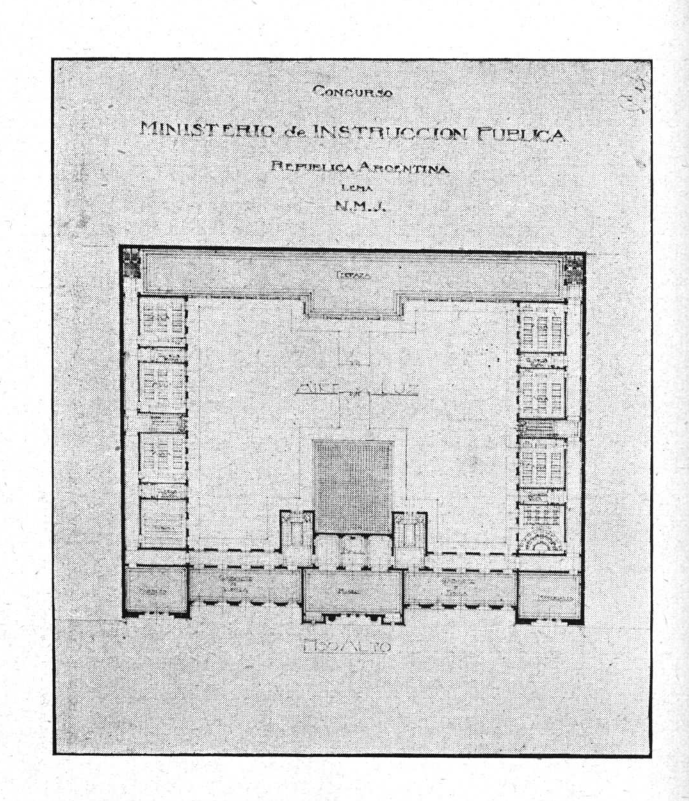
Con lo que se dió por terminado el acto, firmándose la presente en dos ejemplares de igual tenor, de los cuales uno deberá ser enviado al Exmo. Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, con nota de la Presidencia del Jurado dándole cuenta del fallo, y el otro para su archivo, como documentación del Comité Ejecutivo.

Firmados: *Ing. Sebastián Ghigliazza, Arquitectos A. Gelly Cantilo, Juan Waldorp (h.), Federico Laass, Hugo Garbarini y Raúl G. Pasman.*

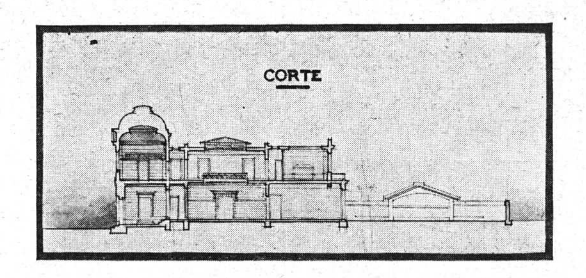


Proyecto Lema: "N. M. J."
Segundo premio
Arquitecto: Hortal y Godoy

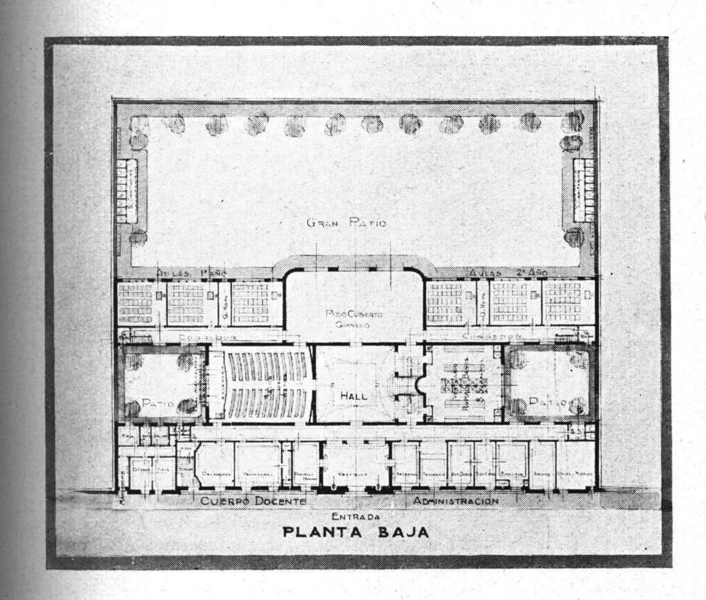


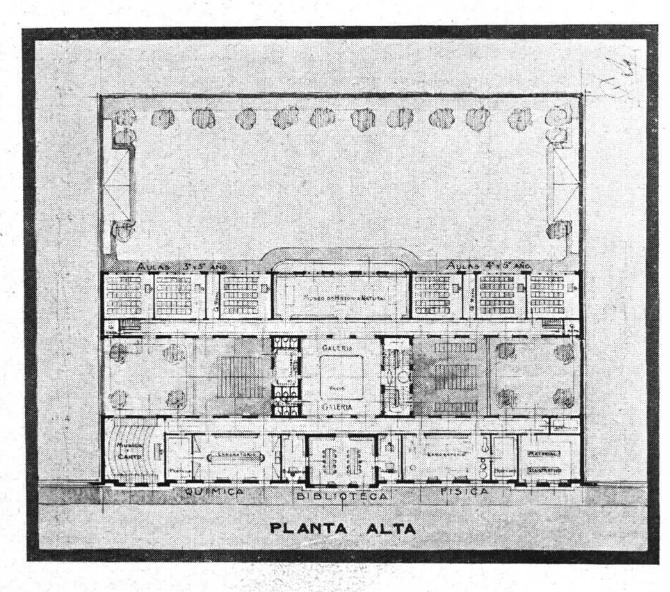






Proyecto Lema: "El Cuy"
Tercer premio
Arquitecto: Carlos M. Flores Pirán

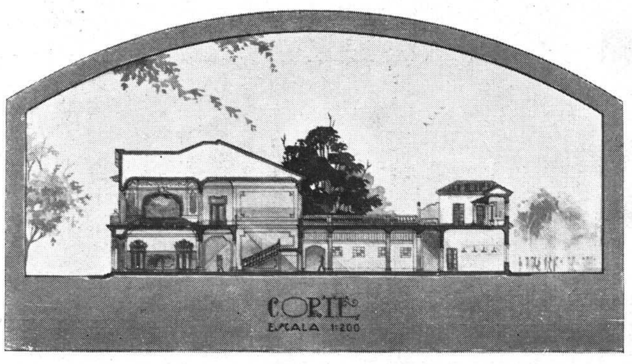




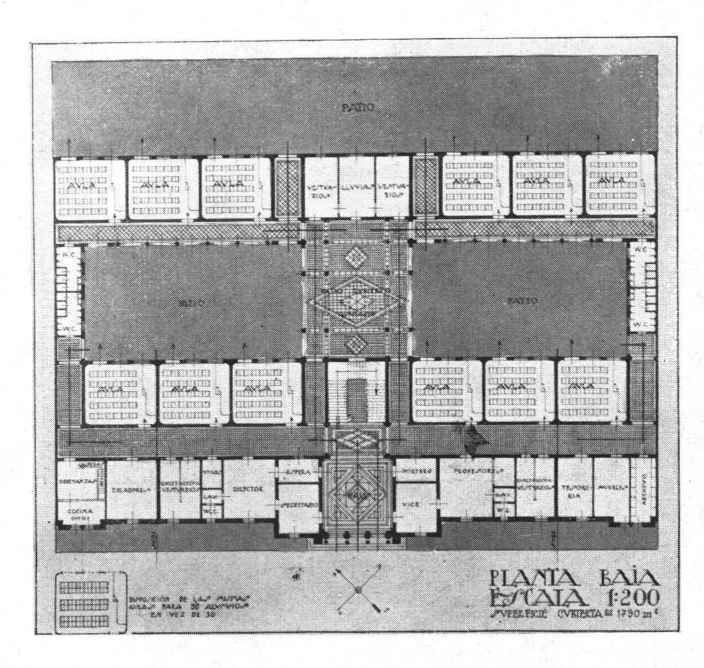
CONCVRSO MINISTERIO
D INSTRVCCION PVBLICA
REPVBLICA ARGENTINA

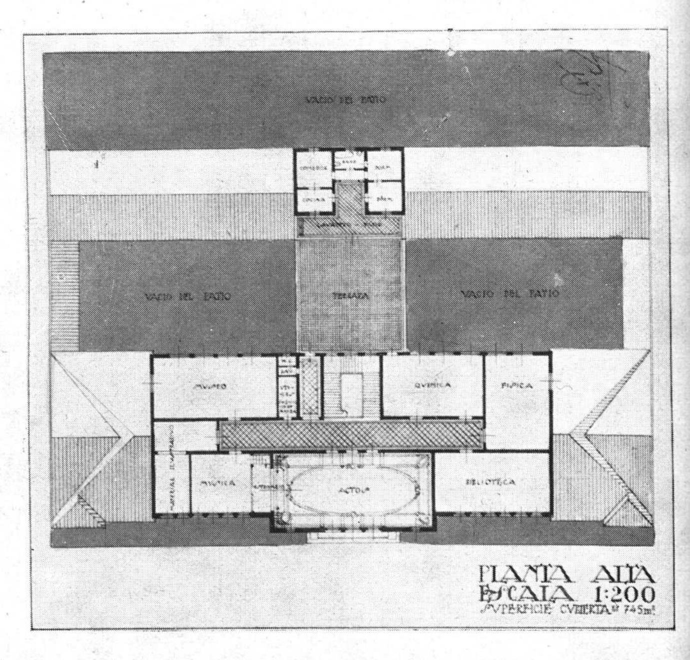
FACHADA a ESC. 1:100
LEMA: NANY

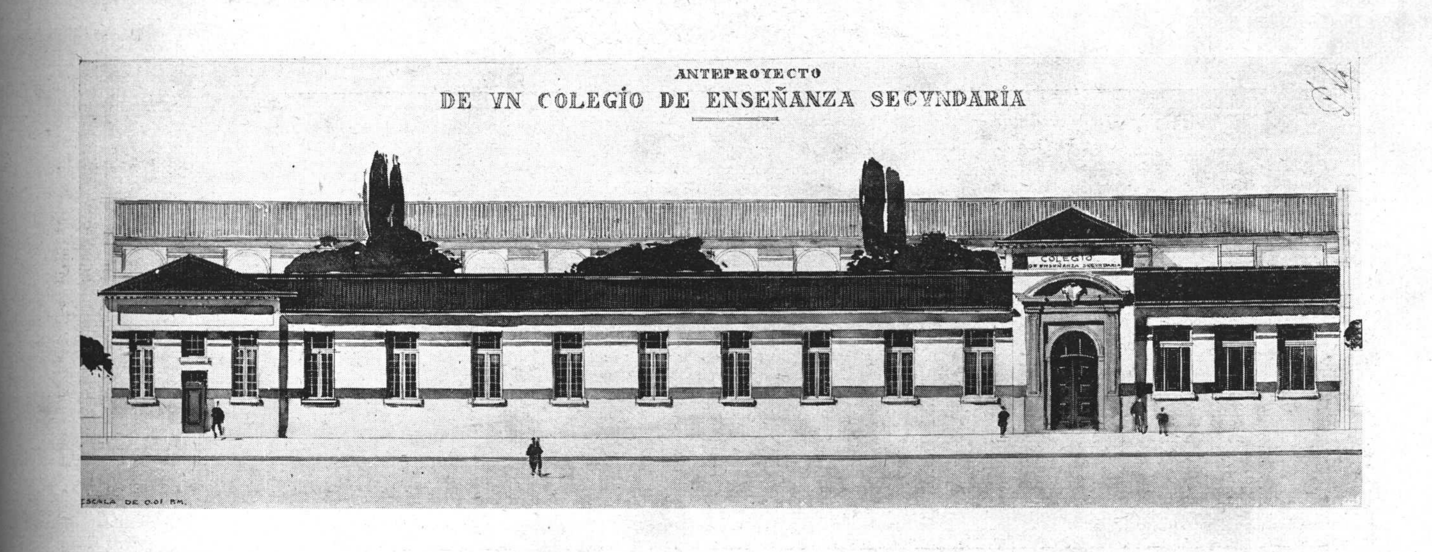
Proyecto Lema:
"Nany"
Tercer premio

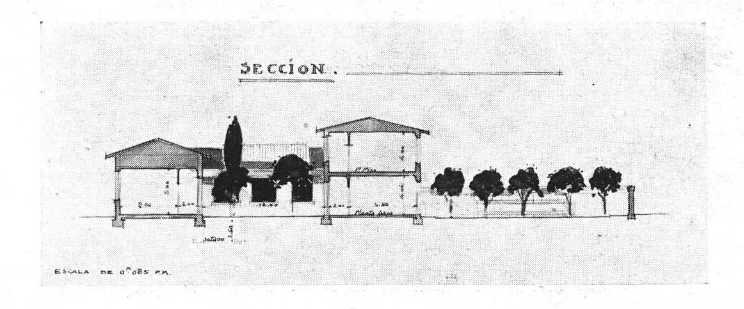


Arquitectos:
Ermete De Lorenzi,
Julio V. Otaola y
Anibal J. Rocca.

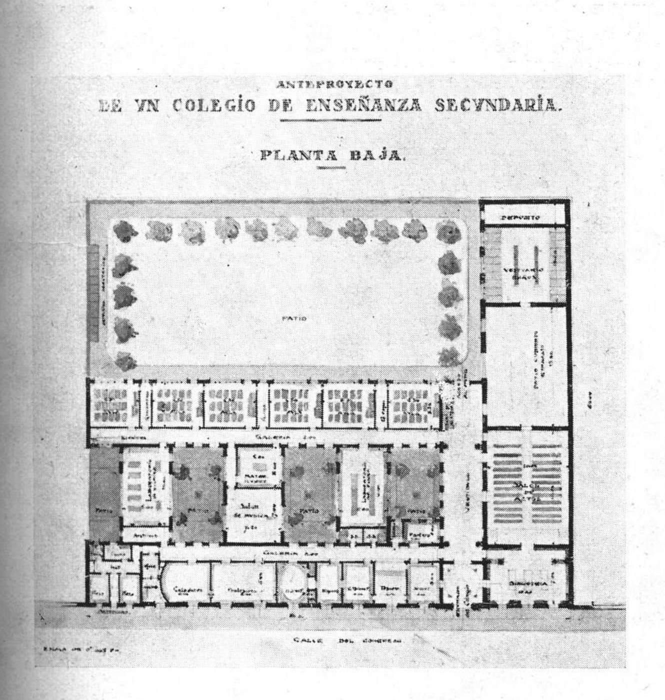


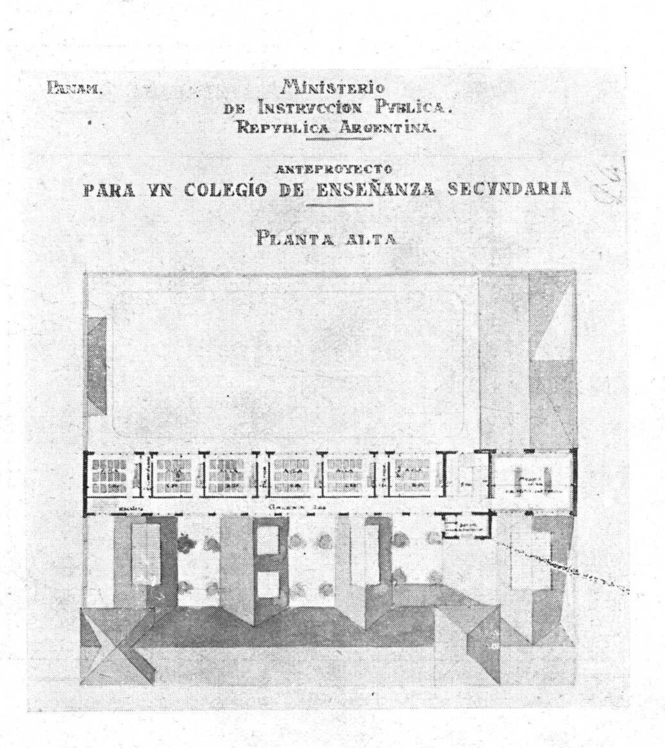


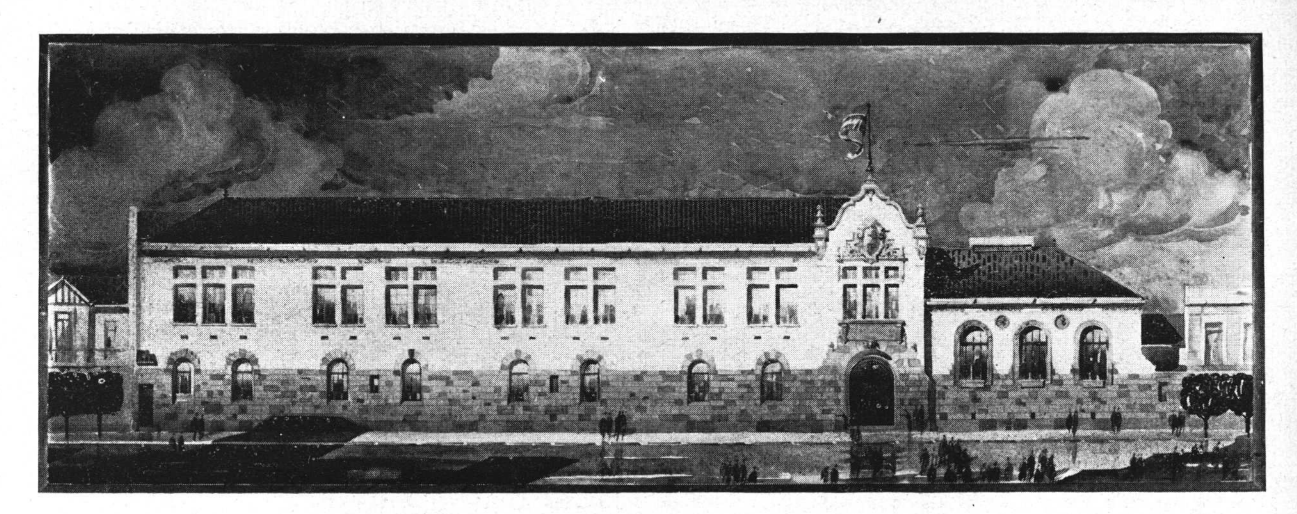




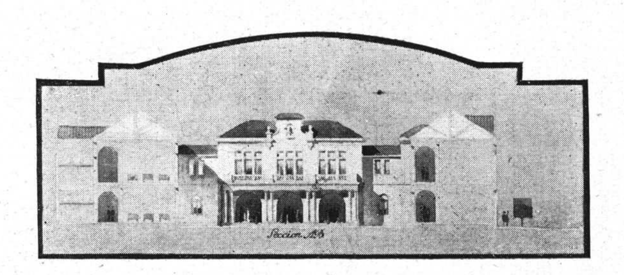
Proyecto Lema: "Panam"
Tercer premio
Arquitecto Carlos M. Flores Pirán



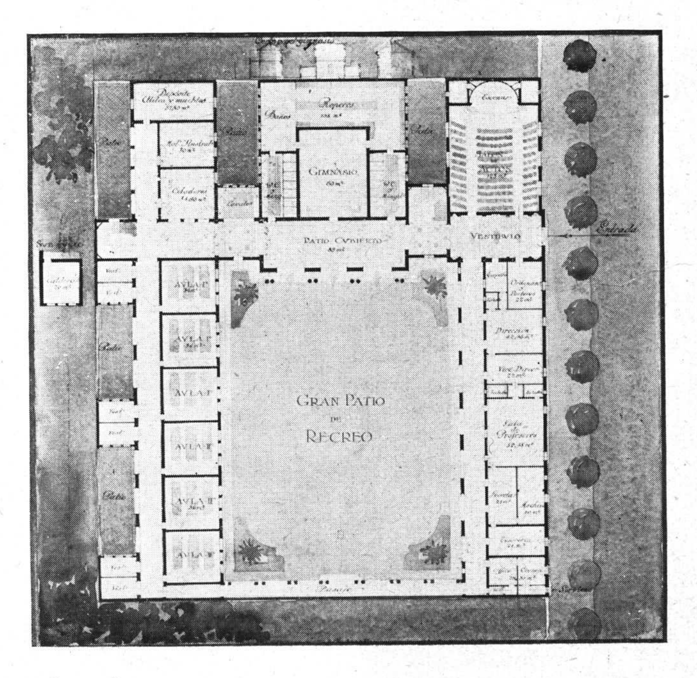




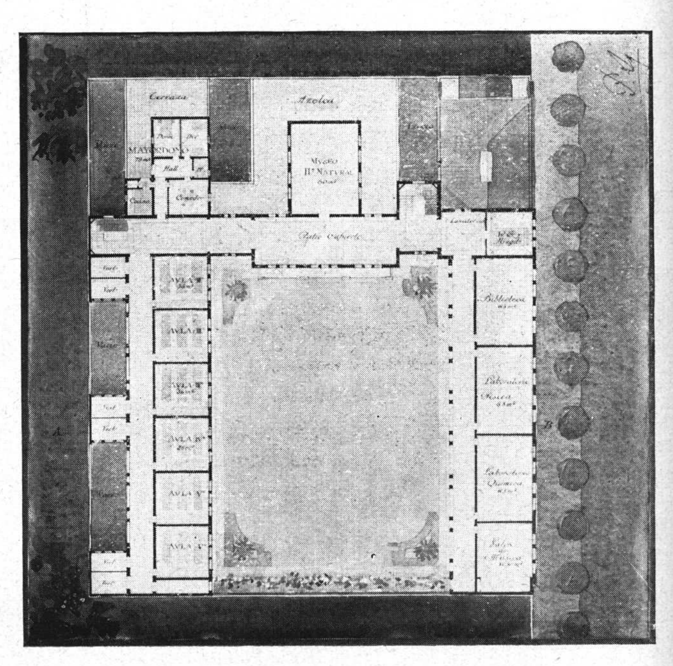
Frente



Proyecto Lema: "Sarmiento" (bis)
Tercer premio
Arquitecto: Pelayo Sainz



Planta baja



Planta alta





Este moderno hielero va una sola vez a su hogar, - con "Frigidaire" y el hielo queda para siempre.

ACTUALMENTE, todo comprador o locatario espera que la casa o departamento que está a punto de comprar o arrendar esté equipada con refrigeración eléctrica "Frigidaire". Saben que "Frigidaire" les garantiza una refrigeración libre de preocupaciones y molestias; saben que en todo el mundo hay más "Frigidaires" en uso que refrigeradores eléctricos de todas las demás marcas reunidas; saben que "Frigidaire" les ofrece la demostrada seguridad de todo producto de la General Motors y que "Frigidaire" cuenta con una organización mundial de servicios, que asegura un perfecto funcionamiento y una completa satisfacción del comprador.

Como resultado de esa preferencia, las casas y departamentos que poseen "Frigidaire" se venden más facilmente y se alquilan con mayor rapidez, lo cual produce naturalmente un mayor beneficio para el propietario.

El gran surtido de los gabinetes metálicos "Frigidaire" permite al propietario elegir siempre el modelo apropiado para cada casa o departamento, de cualquier tamaño que sea. Además "Frigidaire" le proporciona un sistema de refrigeración eléctrica a un reducidísimo costo de mantenimiento.

Visítenos hoy mismo, o escríbanos enseguida adjuntando el cupón que figura al pie y le remitiremos catálogo completo de los modelos "Frigidaire", con información sobre la forma cómoda de pagos por mensualidades.

Agentes y Distribuidores Exclusivos:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 630 BUENOS
286 - FLORIDA - 286 AIRES

Sucursal CORDOBA: 9 de Julio Núm. 40

AGENTES EN TODAS LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DEL INTERIOR

MANDE ESTE CUPON

Sres. PRATT & Cía.

Sarmiento 630, Buenos Aires

Sírvanse remitirme catálogo completo de "Frigidaire".

Nombre.............................

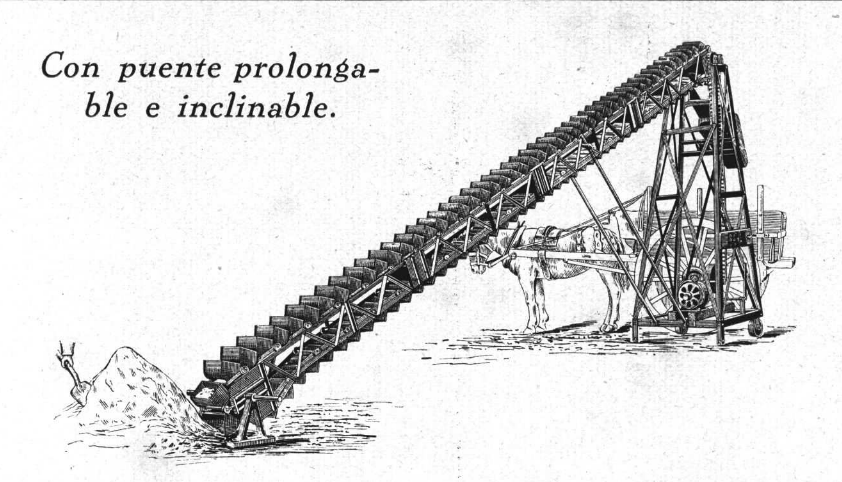
Dirección.............................

Frigidaire

Refrigeración Electrica Economica

ELEVADOR DE TIERRA

Con puente prolongable e inclinable.



MODELO económico y fácil de transportar. Puede colocarse fácilmente en el interior de los sótanos y emplearse hasta la línea de edificación, descargando directamente sobre el carro, sin ninguna molestia para los transeuntes. Por medio de un largo puente dividido en varias secciones, fácil para armar y desarmar, puede ser alargado o inclinado según lo exijan las excavaciones.

CONSISTE en una torre de hierro que lleva una canaleta giratoria por donde va la tierra al carro y un puente de hierro sobre el que circulan, por medio de una cadena sin fin y rueditas, los cangilones que vuelcan la tierra a la canaleta citada.

EL funcionamiento se obtiene en la base por medio de un motor eléctrico o a nafta acoplado a una reducción correctamente terminada.

CARACTERISTICAS:

Construído para una profundidad máxima de 7 metros en secciones de 2.20 metros, Capacidad de los cangilones: 4 Dmts.^{3} Producción 1 mt.^{3} cada 3 minutos - Altura del caballete: 3.50 mts.

Fuerza necesaria: 3 a 5 H-P.

TODA MAQUINA PARA CONSTRUCCION DE OBRAS:

Moledoras - Mezcladoras a sin fin, ruedas moledoras sobre roulements.

Elevadores de Materiales a cadena.

Montacargas eléctricos desde 300 hasta 6000 Kgrs.

Guinches para elevar tierra de los sótanos.

Guinches colgantes.

Grúas.

Transportadores de ladrillos sin peones.

Trituradoras de piedra, importadas "Moeller" de fama mundial.

Pescantes, plataformas, plumas, etc., etc.

VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE



COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figure en la lista)

ARENA $ m/n

Oriental, en dársena, sobre carro	mt.³	7.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	8.50
Vizcaíno, en dársena, sobre carro ...	»	5.—
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.—
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id., id.)..	»	14.50
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22

ASFALTO Y BREA

Hidrófugo, en panes	tonelada	65.—
Asfalto de Trinidad, en panes	»	70.—
«Mastic» San Valentino	»	120.—
Brea del país	»	180.—
Alquitrán de hulla, del país	»	220.—
Betún de asfalto, americano	»	180.—

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15×15	millar	131.82
Belgas, 15×15	»	131.82
Ingleses, 15×15 («Richards»).......	»	147.72
» 15×15 («Meakin»)	»	147.72
Españoles, 20×20	»	238.63
Españoles, cerámicos, pintados	mt.²	23.—
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50
» » c/relieve, 15×7 ½.....	»	2.20
» » lisa, 15×7 ½.....	»	1.50
Guarda estampada, colores, 15×7 ½..	»	1.60
Cornisas blancas, 15×5	»	1.60
Zócalo blanco, 15×15	»	2.20
Filetes blancos y color	»	1.20
Mayólicas unicolor, 15×15	mt.²	18.—
» biseladas, 12×18 y 15×7 ½	»	20.—
» en relieve, con guardas....	»	25.—

BALDOSAS

Francesas, de piso 1ª	millar	125.—
» de piso 2ª	»	113.63
» de techo	»	86.37
Nacionales de techo	»	60.—

CALES

Cal del Azul	tonelada	33.—
Cal de Córdoba, de Malagueño	»	66.—
Id. id., Cerrano s/vagón Córdoba (mínimum, 8.000 kg.)	»	38.—
Cal hidráulica viva, pulverizada	»	52.—
Cal hidratada	»	52.—

CEMENTOS

Cemento extranjero aprobado	180 kgs.	10.45
» blanco aprobado «Atlas» ...	» »	36.36
» » ital. «Admiración» ..	» »	28.40
» » sin aprobar	» »	17.04
» amarillo (fulminante)	250 »	19.31

Artificiales nacionales « San Martín » (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	\$ m/n	2.90
Equivalente a la barrica	»	8.67
Primer radio, bolsa	»	3.05
Equivalente a la barrica	»	9.18
Segundo radio, bolsa	»	3.10
Equivalente a la barrica	»	9.35
Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35

CHAPAS \$ m/n

Metal desplegado, barnizado, Nº 24.	mt.²	1.05
» » » Nº 26.	»	0.73
» » galvanizado, Nº 26.	»	1.10
Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 × 5 mm., lisas	c/u.	3.75
Id. 1.20×2.50×5 mm., lisas	»	7.75
Id. 1.22×0.98×6 ¼", onduladas ...	»	4.25
Id. 1.22×0.98×8 mm., » ...	»	5.75
Acero estampado, para cielo-rasos (colocado), desde \$ 6.— a	mt.²	7.50
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto « Robertson Asbest », 6 a 10 pies	p/lineal	1.35
Caballetes para la misma	»	1.15

Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board»)	pie²	0.20
Madera aisladora « Celotex »	mt.²	2.25
Galvanizadas, canaleta, de 6 a 10 pies	100 kgs.	29.30
» » de 11 pies	» »	31.05
» » de 12 pies	» »	32.80

RUBEROID LEGITIMO

Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	c/uno	20.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	31.—

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	16.35
Id., de 6 y 8 mm.	» »	15.—
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	14.32
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	13.86
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	13.40
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	13.40
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	13.40

Bonificaciones:

desde 1.000 a 5.000 kgs., \$ 0.80; desde 5.000 arriba, \$ 1.13 c|100 kgs.

Flejes, Nº 14	100 kgs.	16.58
» Nros., 16, 17 y 18	» »	17.05
Tirantes PN., 8 al 20............	tonelada	149.99
» » 22 » 30............	»	159.08
» » 32 » 40............	»	170.45
» » 42 ½ » 50............	»	177.27
» » 55 » 60............	»	181.81
» Grey, 18 » 40............	»	181.81
» » 42 ½ » 50............	»	250.—
» trabajados	kilo	0.24
Columnas de tirantes	»	0.34
Cabriadas en general	»	0.36
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42

SLIDETITE

El herraje para puertas corredizas que las hace deslizarse eficaz y suavemente

Para garages, ascensores, iglesias, residencias, bodegas y caballerizas, la puerta corrediza es la más apropiada y eficaz que se puede usar.



Las puertas equipadas con "Slidetite" corren fácilmente y se pliegan bien contra la pared en que están montadas; no golpean al abrirse ni se traban, de manera que dejan libre todo el hueco de la entrada.

El herraje "Slidetite" es el más práctico para puertas de 2 a 10 hojas de ancho.

Cuando el garage no tiene bastante fondo para que las puertas se doblen hacia adentro, el herraje "Slidetite" es el más indicado, porque las puertas con él equipadas corren en una esquina a lo largo del muro, pagadas a éste.

El herraje "Slidetite" es adaptable a cualquier garage, sin tener en cuenta la distancia de la jamba o quicial al muro. Además, este herraje ahorra el gasto de una puerta ordinaria, cuyo papel también desempeñan.

Enviamos gratis nuestra revista mensual "Doorways" (en inglés)



Para obtener Catálogo detallado, dirigirse a nuestros Representantes en la Argentina:
Wm. H. Spencer Co, Chacabuco 431, Buenos Aires

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)..	millar	37 a 44
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» id. id., sin prensar, en fábrica..	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica...	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—
» id. id. (200×150×80), en fábrica	»	68.—

MADERAS

Pinotea machihembrado, para piso, 1″ ×3″ y 1″×6″	»	0.26
Pinotea machihembrado para cielorasos, ½×6″	»	0.27
		$ m/n
Pinotea, tirantería surtida	pie²	0.16
» alfajías para techar	»	0.17
» zócalo, 1″×6″	pie²	0.26
» cornisa y contramarco 1″x3″	»	0.27
Pino Brasil, tirantería surtida	»	0.17
» » alfajías para techar	»	0.17
» » machihembrado, 1″×3″ y 1″×6″	»	0.18
» » zócalo, 1″×6″	»	0.19
» » cornisa y contramarco, 1″ ×3″	»	0.19
» Spruce, tirantería surtida	»	0.13
» » alfajías y listones	»	0.14
» » en tablas y tablones	»	0.15

MOSAICOS

Cerámicos, blancos, negros y rojos....	mt.²	16.—
Calcáreos, 20×20 (m.²), desde $ 3.50 a............		6.—
» 15×15 » » » 4.20 a............		8.—
Graníticos, 20×20 » » » 5.50 a............		8.50
» 15×15 » » » 6.— a............		9.50
» colores varios	mt.²	7.50
Para patio, 1 color	»	3.50
» » 2 colores	»	3.90
» » 3 colores	»	4.10
Para vereda, 20×20, rayados o pancitos	»	3.50

Id. id., 15×15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	6.—
Id. id., 14×14, extranjeros, varios col.	»	10.— a 12.—
Extranjeros, 14×14, varios colores ..	»	15.— » 20.—

PARQUETS Y PISO DE TEA

Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.² colocado), desde $ 13.— a	$	15.—
A tableros, en roble de eslavonia, (mt.² colocado), desde $ 24.— a	»	30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2×3 y zócalo spruce; el mt.²	»	5.60
Id. id. id., de 3×3 y zócalo spruce; el mt.² ...	»	5.80

ENTREPISOS

PARA AZOTEA (Sistema « LOYEAU »)

Con **cielo-raso** de yeso liso, con garganta sencilla, piso de baldosas usuales importadas, con declive y **garantía** contra rumbos de agua y grietas, azotea completa:

Hasta mts. 3.50 de luz, el mt.²	$	17.—
» » 4.40 » » » »	»	17.50

PARA TERRAZA (id. id.)

Hasta mts. 3.80 de luz, el mt.²	$	17.75
» » 4.10 » » » »	»	18.25

PARA PISO DE MADERA

Incluso cielo-raso de yeso liso, con garganta sencilla y garantía por grietas:

Hasta mts. 3.80 de luz, el mt.²	$	9.35
» » 4.20 » » » »	»	9.60

PARA BAJO TECHO (id. id.)

Hasta mts. 4.40 de luz, el mt.²	$	8.95

PIZARRAS

« Eternit » 40×40, de F. C. (rojas)...	millar	425.—
« Eternit » 40×40, de F. C. (grices)..	»	400.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella).....	millar	160.—
» nacionales coloniales	»	145.—

Tejas de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	202.27
Caballetes extranjeros	»	238.63
» nacionales de 1ª	»	190.—

VIDRIOS

Dobles, colocados	mt.²	4.30
Rayados, id.	»	5.20
Armados, id.	»	7.50
Ingleses o catedral, blancos, colocados	»	6.30
Id. id., de color, colocados	»	8.—
Para pisos (prismáticos), de 0.24×0.24 y 0.30×0.30	»	24.—
Para pisos (prismáticos), de 0.20×0.20	»	26.—
» » lisos	»	19.—
Vitraux artísticos (m.²), desde $ 25 a..........		68.—

YESO

		$ m/n
Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	25.—
Belga, en barricas de 150 kgs....	» »	12.—
Americano, » » » 115 » ...	c/u.	18.50
Sunflower, » » » 115 » ...	»	16.—

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4", $ 16.50; de 3 ½", $ 14.50; de 3", $ 12.50; de 2 ½", $ 10.50; de 2", $ 8.50; de 1 ½", $ 5.90; de 1 ¼", $ 4.90; de 1", $ 3.60; de ¾", $ 2.90, y de ½", $		2.45
Radiadores, colocados	mt.²	21.50
Calderas (mt.² colocadas) desde $ 75 a..........		165.—
Llaves de radiadores, de ½"	c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", $ 5.80; de 1 ½", $ 4.50; de 1 ¼", $ 3.60; de 1", $ 2.90; de ¾", $ 2.25, y de ½". $ 1.95

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3.000 litros (chapa Nº 14)	$ 255.—
» 2.000 » » » 16)	» 125.—
» 1.000 » » » 16)	» 60.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3.000 litros	$ 210.—
» 2.000 »	» 165.—
» 1.000 »	» 105.—
» 500 » «Lito»	» 60.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6", colocados ..... m/lineal	$	6.60
Caños de barro, de 4", colocados ..... »	»	5.—
Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada	»	14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja	»	10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal	»	32.—
Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados	»	22.—
Pileta de patio, de 4", con su marco o reja....	»	13.—
Pileta de patio, de 2 ½", con su marco o reja.	»	10.—

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro, extranjero, de 4"×0.75	c/u.	1.50
» » » de 6"×0.75	»	2.70
» » hierro fundido, de 4" ×1.80	»	5.30
» » » » de 2 ½"×1.80	»	3.60
Pileta patio, ffdo. s/v., de 4"	»	5.50
» » » » » 2 ½"	»	3.—
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	»	0.54
Canillas de bronce, de ½"	»	1.40
Canillas niqueladas, de ½"	»	2.50
Llaves de paso, niqueladas, de ½"...	»	2.50
Caños de cemento, de 3"×30" (Lito).	m/lineal	0.95
» » » » 4"×30" » .	»	1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	$ 40.—
Inodoro silencioso, id. id.	» 110.—
Mingitorio, con depósito, etc.	» 35.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"×18"×8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	» 30.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, de 1.10×0.60	» 35.—
Lavatorios de loza blanca, con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde $ 35.— a	» 55.—
Piletas monolíticas (Lito), de 1×0.60; c/una..	» 18.—
Id. id. id., con pedestales; c/una	» 21.—
Lavatorios monolíticos (Lito), de 0.65×0.45..	» 28.—
Lavatorios de loza, a pedestal, completos, con accesorios, 18"×25", c/uno	» 95.—
Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22"×33"; c/uno	» 190.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de $ 38 a	» 65.—
» » » » 3 » » » y lluvia .	» 65.—
» » » » 4 » » pistón y lluvia...	» 85.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREAGUA

	Standard	Tipo alemán
5' (1.50 mts.) borde común....	$ 120.—	$ 110.—
5 ½' (1.65 ») » »	» 120.—	» 110.—
6' (1.80 ») » »	» 138.—	» 122.—
5' (1.50 ») » angosto...	» 135.—	» 110.—
Pembroke 5 ½' (1.65 m.) a pistón.	» 335.—	
» 5 ½' (1.65 m.) c/sopapa.	» 285.—	

Bañaderas Monolíticas (Lito), borde angosto, de mts. 1.60×0.65 ..... $ 50.—

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALVANIZADA

De 500 litros, con fondo chapa 10, pared Nº 12.	$	110.—
» 300 » » » » 12, » » 14.	»	59.—
» 250 » » » » 12, » » 14.	»	48.—
» 100 » » » » 14, » » 16.	»	26.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1"	$ 900.—
4.650	20 »	1 ¼"	» 1.000.—

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

		$ m/n
Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40
4.700 30 » 1 ½"	» 1.080.—	
6.000 55 » 2"	» 1.400.—	

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Falleba bronce-níquel estampado, con varillas	»	4.50
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/rosca	docena	22.—
Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 ½	par	3.75
Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 ½...	doc/pares	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase reforzada, galvanizada......	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » » niquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común, de Carrara	Hauteville, Perla, Chiampo, Botticino o similar, Combianchien o Granitel de Bélgica	Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra)	MARMOLES DECORATIVOS: Calacata, Brecch Violett, Fantástico Verde y Violeta
	$ m/n	$ m/n	$ m/n	
Escalones, umbrales, poyos de ventana, de 0.04 de espesor	mt.² 36.—	mts.² 55.—	mt.² 43.—	(Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos).
Contraescalones, entrepuertas, poyos de ventana, de 0.02 de esp.	» 28.—	» 40.—	» 34.—	de 0.04 ctms. de espesor:
Zócalo encastrado, de 0.02 ctms. de esp.	m/lin. 12.—	m/lin. 18.—	» 16.—	
» de 0.30 alto y 0.02 de esp., liso	» 12.—	» 18.—	» 9.—	
» de 0.20 de alto y 0.02 de esp. .	» 8.—	» 9.—	» 8.—	
Moldurados sencillos, recargo	» 2.20	» 3.75	» 2.20	mt.² $ 75.—
A mayor altura se efectuará el metraje y se aplicarán los precios siguientes:				de 0.03 ctms. de espesor:
para 0.02 ctms. de esp.	mt.² 24.—	mt.² 45.—	» 32.—	
» 0.03 » » »	» 32.—		» 37.50	mt.² $ 65.—
» 0.04 » » »	» 34.—	» 65.—	» 43.—	
» 0.05 » » »	Convencional	Convencional	» 64.—	de 0.02 ctms. de espesor:
Siempre que no intervengan para las molduras espesores mayores, pues en caso de precisarlos se hará un precio	Convencional	Convencional	Convencional	mt.² $ 60.— Convencional
Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos, desde...	mt.² 45.—	mt.² 75.—	mt.² 53.50	
Asientos de w. c. y separaciones de mingitorios, de 0.04 de espesor	» 34.—	——	——	
Asientos de w. c., por cada agujero mayor de 0.20 de diámetro	recargo 3.—	——	——	
Para lavatorios, id. id. id.	» 5.50	——	——	

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Exmo. Sr. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcova, Ernesto de la
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
Gral. Ing. Dellepiane, Luis J.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jaussely, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle, Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Tulio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch. — Concepción del Uruguay.

Bolivia

José de la Zerda. - Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo.—Rua Rua da Quitanda 21. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building - Winnipeg (Manitoba).

Chile

Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20. - Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. Nº 8. Vedado (Habana).

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street.- Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street.- Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachussets).
Cass Gilbert. — 244, Madison avenue.-Nueva York.
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre, (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico.
Alfonso Pallares. — 1ª del Correo Mayor, 7.-Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Carlos A. Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Manuel Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico.
Federico Mariscal. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia — Presidente Franco 380. - Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.

Trinidad

D. M. Hahn.—P. O. Box 4. - Port-of-Spain.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — Williman 14 (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365 - Montevideo.
Elzeario Boix.—Ellaurí 21 (Pocitos). - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.
Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig—Charlottenburg. - II Hardenbergftr - 33. - Berlín.
Profesor Wilhelm Kreis — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. - Berlín (W. 10).
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Profesor Dr. Theodor Fischer.— Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.

(Continúa).

(Continuación).

Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Heinrich Tessenow. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt. — Kaizerstrasse 26. - Dresde.
Profesor Paul Bonatz. — Jägerstr. 11. - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. — Bahnhofsplatz 1. - Hamburgo.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Molière. - Bruselas.
A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Luis Elizalde — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis M. Cabello Lapiedra. — 5, Columela, 3º. - Madrid.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin 22. - París XVI.
Georges Harmand—134, rue de Rívoli. - París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. — 3, Verulam Buildings Gray's Inn. - Londres. - W. C. 1.
Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield. —1, New Court Temple.-Londres. - E. G.
Paul Waterhouse. — Staple Building. - High Holborn - Londres. - W. C. 1.
Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall. - Londres.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro 12. — Roma.
M. Colamarini. — Istituto de Bella Arti. - Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond.- Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hooftstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.— Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. - Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Estocolmo.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Estocolmo.
Ivar Tengbom.—Skepparegatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius — 5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull.—17 Mousson Strasse. - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.
C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal.— President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.
Prof. Wilkinson — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
G. H. Godsell — 14, Martin Place. - Sidney.
E. Phillips Dancker — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

A. C. Walker. — Collins Street. - Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hobart.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. - Córdoba 487.
Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.

(Continúa).

(Continuación).

Agote, Carlos; Florida 183.
Albertolli, Arnoldo. - Anchorena 1192.
Albertolli, Fernando. - Paraguay 2915.
Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente. - Rafael Lavalle 1312.
Anfossi, Alfredo. - 25 de Mayo 195.
Aranda, F.; J. E. Uriburu 1319.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
Barassi, Américo; Bustamante 1742.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Beceyro, R.; Doblas 955.
Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
Becú, A.; Córdoba 487.
Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
Bengolea Cárdenas, H. N. - Juncal 1355.
Berçaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.
Berisso, P.; Victoria 1910.
Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
Bilbao la Vieja, Antonio; Luis M. Campos 1179.
Biraben, Eruardo; Corrientes 951.
Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
Bravo, R.; San Martín 351.
Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
Broggi, Luis A. - Arenales 1316.
Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
Bunge, Jorge; Bolívar 890.
Burzaco, Angel R. - Piedras 83.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Bustillo, A.; Posadas 1059.
Caimi Garmendia, Alberto. Araoz 2587.
Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Christensen, V. Raúl; Venezuela 567.
Christophersen, Alejandro.- Reconquista 790.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
Coni Molina, A.; Perú 687.
Cooke, Mario; Avda. Quintana 8.
Cóppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
Croce Mujica, Angel; Paraguay 2274.
Cuomo, Enrique. - Deán Funes 1261.
Dates, Luis; Wineberg 2350 (Olivos).
Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
Demaría, J. A. - Calle 1, Nº 630 (La Plata).
Denis, Adolfo J. - Florida 668.
Depetris, Italo; Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
Dhers, Blas J. - Chacabuco 78.
Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
Dini, Américo J.; 11 de Setiembre 251.
Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (ausente).
Dumas, Carlos; Juncal 1178.
Dunant, Jacques (ausente)
Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
Durand. V. J.; Moldes 3902.
Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
Elizalde, Juan José de. - (ausente).
Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
Faverio, Edmundo P.-Fray Cayetano 543.
Ferraris, G. Alfonso; Corrientes 951.
Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
Folkers, E.; Lavalle 341.
Fonseca, Martín. — Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
Fortini, Juan J. - Ayacucho 362.
Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O. - Sarmiento 487.
Froio, Salvador; Perú 84.
Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
Galmarini, Raúl A. (ausente).
Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
Ghigliani, Pedro Aquiles. - Municipalidad (Ofic. 87).
Giménez Bustamante, Rodolfo. - Florida 470.
Giménez, Rafael E.; Pte. R. Saenz Peña 637.
Giralt, Eugenio; Montes de Oca 87.
Godoy, Salvador A.; Tucumán 757.
González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
Greslebín, Héctor. - Arredondo 2670.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
Guiraud, Ernesto; Solís 956
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Sarmiento 722.
Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).
Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
Hortal, José A.; Tucumán 757.
Iacobucci, José. - San Lorenzo 1557 (Mendoza).

(Continúa).

(Continuación).

Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
Igón, Juan Pedro; 3 de Febrero 2075.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. R. Saenz Peña 637.
Jaeschke, Víctor Julio. - José Hernández 2210.
Karman, René; Vidal 2016.
Kronfuss, Juan. - Cangallo 1479.
Laass, Federico. - Esmeralda 132.
Lagos, Ernesto. - Las Heras 1838.
Lanfranconi, Elías. - Sarmiento 722.
Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
Lavarello, Victorio M.; Corrientes 1138.
Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
Lobos, Pedro A.; Cangallo 328.
Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
Macchi, Enrique. - Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
Martínez, Alejo (hijo). — Montes de Oca 253.
Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
Meincke, Alberto (ausente)
Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
Mendonça Paz, Carlos A.- Corrientes 712.
Messina, Bernardo; Moreno 524.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Guido 1671.
Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J.- Florida 527.
Moreno, Pablo E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Aníbal. - San Martín 138 (Sgo. del Estero).
Ocampo, Manuel S. - Viamonte 544.
O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, Rafael; Charcas 1658.
Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
Palau, Luis E.; Av. de Mayo 1201.
Paquet, Carlos E.; Chile 549
Pascual, Angel. - Salta 286.
Pasman, Raúl G.; Balcarce 160.
Passerón, Fortunato A. - Rodríguez Peña 1718.
Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
Peralta Martínez, Jorge R. Florida 668.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
Pirovano, Estanislao; Melo 2562.
Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
Plou, Augusto.-Callao 384.
Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
Pourtalé, H.; Charcas 1624.
Prebisch, A. - Av. de Mayo 953.
Prins, A.; Las Heras 2214.
Quartino Herrera, Rafael.- Billinghurst 2490.
Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
Ramos Correas, Daniel. - Colón 254 (Mendoza).
Ramos Mejías, Isaías.-Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio; Las Heras 4051.
Ranzenhofer, O. (ausente)
Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
Repetto, Emilio. - Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge V. - Viamonte 1287.
Rivera, Raúl R.; S. Fe 3376.
Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola Nº 49.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rossi, Enévaro; Rivadavia 936 (San Juan).
Rubilio, Emilio; Catamarca 1567.
Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
Sabaté, Ciriaco. - J. B. Alberdi 1670.
Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
Salas, Julio. - Laprida 2115.
Sammartino, Rafael A. — (ausente).
Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
Schuster, Moisés.-Corrientes 745.
Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo); Callao 246.
Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
Siegerist, L.; Suipacha 588.
Silva, Angel; San José 180.
Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
Squirru, F.; Paraguay 2274.
Storti, J. P.; Morelos 435.
Sutton, Juan R. (ausente).
Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña 2067.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thierry, Renato C.; Chacabuco 1380.
Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.

(Continúa).

(Continuación).

Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
Trucco, Emilio G.; Av. de Mayo 1370.
Valera, Aldo. - Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (h.)-Rivadavia 6048.
Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
Vautier, Ernesto E. - Av. de Mayo 953.
Velásquez, Andrés M. (ausente).
Vidal Cárrega, Carlos; Victoria 1408.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
Whitelaw, Alberto J. — Allen (F. C. S.).
Williams, A.; Paraná 920.
Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES

Algier, Ricardo U.; Tucumán 1470.
Alonso, Rafael M.; Montes de Oca 275.
* Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz. - F. C. O.)
* Baroni, Alberto I.-Liniers 1359.
* Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
Bellocchio, Eugenio J. - Charcas 2346.
* Bergallo, Victorio J. A. - Nahuel Huapí 2248.
Beveraggi, René G.; Teodoro García 3234.
Bianchetti, Enrique A. - Rawson 1189.
Bogani, Alberto J.; Bernardo de Irigoyen 1571.
Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
Cappelletti, Angel R.; Ramón Falcón 137 (Lomas de Zamora).
Cardini, José C.; Deán Funes 567.
Ceci, Luis; Cabildo 227.
* Cerrato, Luis. - Carlos Calvo 272.
Cerrutti, Máximo; (Pergamino, F.C.C.A.).
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
* Chute, Jorge A.-Bmé. Mitre 690 (Adrogué. F.C.S.).
Ciarrapico, Alberto; Esparza 76.
Civit, Manuel V. — Saavedra 1063.
Copello, Carlos R.; Pavón 1531.
* Costa Suárez, Luis M. — J. B. Alberdi 4392.
Croci, Clicerio. - Nicasio Oroño 2140.
* De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
Fenoglio, Mario. - Freyre 2559.
Fernández Marelli, M. A.; Teodoro García 2466.
Ferro, Bartolomé M.; Moreno 411.
Frayssinet, Raúl H.; Berutti 2333.
Futten, Eduardo. - Av. de Mayo 819.
Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
Galdi, Arístides; Córdoba 3452.
* Gamboa, Hernán M.; Darragueira 2239.
* Gargaglione, Roberto A.; Liniers 865.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
González del Solar, César; Rawson 2987 (Olivos, F. C. C. A.)
Grasso, José S.-Gaona 2598.
* Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
Heinecke, Germán R.; 2 de Mayo 4258 (Lanús).
* Horta, Alfredo J.; Cangallo 1980.
Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
Lacalle Alonso, Ernesto. - Corrientes 951.
* Lagunas, Simón; Salta 1046.
* Landa, Francisco F.; Av. Cazón 1453 (Tigre).
Larrocha, José de. - Del Signo 4086.
Laspé, Enrique Max, Gral. Paunero 9 (Martínez, F. C. C. A.)
Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
Livingston, Enrique A. - Paso 684.
Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
Marco, Enrique; Uruguay 379.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
* Mayol, Marcelo; Victoria 1516.
* Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moscatelli, Juan.-Pino 4331.
Mosés, Matías; 25 de Mayo 772.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
* Paolillo, Vicente; Necochea 65 (Jujuy).
* Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
Pizzul, Señorita Finlandia; Pinto 3347.
Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Quaglio, Carlos; Argerich 1274.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
* Rocca, Aníbal J. - Corrientes 1680.
* Rocha, Carlos A.; Juncal 1909.
Rodríguez Remy, Ricardo.- Victoria 3773.
Sáenz, Domingo; Salta 286.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Savigliano, Carlos M.; Libertad 94.
Scarpelli, Rodolfo. - Soler 3645.
Schildknecht, Marcelo; Hidalgo 90.
Solari, Raúl Justo; Uriarte 1332.
* Tadini, Pedro; Aristóbulo del Valle 780.
Travaglini, Bernardino. - Centenario 285 (San Isidro. F.C.C.A.)
* Ventafridda, Antonio A.; San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).